

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетического отношения к природе у детей старшего
дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С. А. Новоселов

Исполнитель: Родионова
Ольга Александровна,
обучающийся БД-54зКф группы

дата

подпись

подпись

Руководитель: Куприна
Надежда Григорьевна,
д-р.пед.наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Характеристика понятия «эстетическое отношение» к природе	7
1.2. Особенности развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	32
2.1. Диагностическое исследование развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы	32
2.2. Содержание работы по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	89

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание у детей бережного и заботливого отношения к природе является одной из приоритетных задач современной педагогики, решению различных аспектов которой в области дошкольного воспитания уделяется большое внимание на сегодняшний день. Важнейшей составляющей нравственного поведения ребенка в окружающей среде является развитие эстетического отношения к природе. По словам Т.С. Комаровой, «умение жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать как можно раньше. Истинная красота заложена в окружающем мире, и задача состоит в том, чтобы помочь ребенку увидеть ее». Ребенка надо научить видеть красоту и доброту вокруг себя — в природе, жизни и деятельности человека. Необходимо подводить детей к пониманию, что красота в природе, красота в жизни, красота в искусстве неотделимы друг от друга.

В старшем дошкольном возрасте дети уже избирательны в выборе красивого и имеют на этот счет свои собственные суждения и сами, исходя из своих возможностей, творят «красивое», чтобы удивлять, восхищать, поразить нас, взрослых, умением видеть окружающий мир. Осуществлять процесс развития эстетического отношения к родной природе необходимо так, чтобы вызвать у детей яркие эмоции и впечатления.

Изобразительное искусство занимает значимое место в эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Изобразительная деятельность позволяет выразить детям свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему в творческих работах. В процессе изобразительной деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства.

Однако происходит это не само собой, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и четкого руководства воспитателя, учитывающего специфику изобразительного творчества ребенка. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того,

какие методы и приемы использует воспитатель, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, также развить способности в той или иной области деятельности.

Актуальность проблемы позволила сформулировать тему данной работы следующим образом: «Развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Цель данной работы: теоретически обосновать и проверить в опытно-поисковой работе комплекс занятий, направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Объект исследования: процесс развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходима реализация следующих задач:

- 1) на основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «эстетическое отношение» к природе;
- 2) выявить особенности развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста;
- 4) разработать комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности и проверить его эффективность в опытно-поисковой работе.

Для реализации данных задач предполагается использование следующих методов и приемов:

- 1) теоретический анализ психолого-педагогической литературы согласно проблеме исследования;
- 2) словесный — рассказ, беседа, использование художественного слова;
- 3) наглядный — наблюдение, демонстрация репродукций картин;
- 4) практический — самостоятельное выполнение детьми продуктов изобразительной деятельности;
- 5) мотивационный — создание проблемной ситуации;
- 6) игры — дидактические игры, эпизодические игровые приемы (упражнения-имитации, игровые действия в промежутках между выполнением других заданий);
- 7) диагностика уровня развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, качественный и количественный анализ полученных данных, их табличное, графическое изображение.

Теоретическую основу данной работы составили:

- работы, направленные на эстетическое воспитание дошкольников: Ветлугиной Н.А., Вакуленко Ю.А., Есаян Т.С., Никитиной Э.В., Флериной Е.А. и др.;
- исследования, посвященные развитию эстетического отношения к природе у дошкольников: Адаскиной, А.А., Ветлугиной Н.А., Саморуковой П.Г., Смольянинова И.Ф.;
- работы, посвященные исследованию развивающих возможностей изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста: Лабунской Г.В., Ветлугиной Н.А., Григорьева Г.Г., Теплова Б.М., Сакулиной Н.П., Игнатьева Е.И., Кузина В.С., Комаровой Т.С., Шпикаловой Т.Я., Флериной Е.А., Мелик-Пашаева А.А., Дороновой Т.Н.

Практическая база исследования: г. Красноуфимск, МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №4 с приоритетным осуществлением

деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика понятия «эстетическое отношение» к природе

Развитие эстетического отношения к природе у ребенка, считается одной из ключевых проблем нынешней концепции и практики эстетического обучения. Для развития данного отношения применяются разнообразные средства: действительность и, в частности, природа, мастерство и разнообразные типы эстетически-созидательной деятельности. В научно-методической литературе, посвященной развитию эстетического отношения к природе, представлен широкий спектр научных исследований и практических работ: Адаскиной А.А., Ветлугиной Н.А., Саморуковой П.Г., Смольянинова И.Ф. Однако развивать эстетическое отношение к природе возможно только при условии целенаправленной организации образовательного процесса, направленного на подготовку к эстетическому общению с природой.

Развитие эстетического отношения к природе у ребенка — продолжительный и непростой процесс, оно как ничто другое взаимосвязано с формированием многочисленных качеств у детей, влияющих на становление личности. Эстетическое отношение к природе происходит на каждой стадии возрастного формирования личности. Природа — неограниченный ресурс художественных ощущений и психологического влияния на ребенка. Природа воодушевляет ребенка на сохранение ее сокровищ. Таким образом, неся в себе колоссальные возможности всестороннего развития личности, особенно продуктивно происходит развитие эстетического отношения, в случае если оно наступает с раннего

возраста. «Природа вызывает любопытство ребенка, влияет на их сенсорику и формирует ощущение великолепного» [6, с. 25]. «Можно без преувеличения сказать, что наиболее полно ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы» [20, с. 128].

Природа — не только лишь величайший педагог, она наиболее естественный ресурс прелести, ресурс креативного воодушевления, ресурс роста абсолютно всех внутренних качеств личности, не только лишь для старшего, но и растущего поколения. Любой из нас переживает на себе воздействие природы, и понимает, что она выступает в качестве первого источника познаний, которые, зачастую, запоминаются на целую жизнь, оказывая большое влияние на отношение к окружающему миру в последующем.

Согласно замечанию Ч. Дарвина: «Любовь к природе — это эстетическое чувство, формирующее взгляды, вкусы. Утрата этих вкусов равносильна утрате счастья и может вредно отразиться на умственных способностях, а еще вероятнее на нравственных качествах» [15].

Специалисты в области эстетического назначения (Адаскина А.А., Ветлугина Н.А. и др.) полагают, то что «эстетика природы считается базой развития эстетического взаимоотношения к окружающему миру и формирует диалектическую целостность общества. Влияя на чувства детей собственными эстетическими свойствами — совершенством фигуры, различным изменяющимся колоритом, природа порождает эстетические эмоции» [1]. Она содействует проявлению психологического отношения к объектам и явлениям природы.

А.А. Мелик-Пашаев эстетическое отношение определяет как эстетическую позицию. А.А. Мелик-Пашаевым сформулировано следующее определение эстетического отношения: «Эстетическое отношение человека к миру — это свойство воспринимать неповторимый чувственный облик предметов и явлений как выражение их внутренней жизни, родственной самому человеку, которой он глубочайшим образом сопричастен. Благодаря

этому, человек как бы размыкает границы своего эго и соприкасается с иным уровнем самосознания и самоощущения, с реальностью своего высшего, творческого Я» [47, с. 47].

Именно эстетическое отношение делает человека способным к созданию художественных произведений и трансформирует повседневный жизненный опыт человека в их потенциальное содержание. Эстетическое отношение, является основой художественно-творческих способностей человека. Эстетическое отношение носит характер бескорыстности по отношению к природе и миру, изменяет отношение к нему человека, делая положительные его самоощущения.

По утверждению В.А. Сухомлинского: «Эстетическое отношение ребенка дошкольного возраста к природе — это эмоционально-деятельностная связь с миром, проявляющаяся в деятельности, в характере взаимодействия с природой и людьми» [64, с. 93].

Исследование трудов Н.А. Ветлугиной дает возможность отметить следующие свойства эстетического отношения.

Эстетическое отношение обуславливается общественно-историческим опытом, является равно как приобретенное качество в процессе формирования индивидуума и имеет социальную натуру.

Эстетическое отношение к творениям деятелей искусства, необходимо формировать, как одну из главных способностей личности, которая возникает в процессе общения носителями этого искусства, и выражается в понимаемых эмоционально-оценочных реакциях при соотношении процесса и результата художественной деятельности, в способности чувствовать, понимать и оценивать красоту путем различия и предпочтения, и испытывать тягу к созерцанию произведений искусства.

«Понятие эстетического отношения является наиболее обобщающим понятием. Оно включает эстетическое восприятие, ощущения, представления, потребности, интерес, оценку мотивов общения с искусством, активное участие в этой сфере деятельности» [43]. Признаками эстетического

отношения являются непосредственный, эмоциональный и бескорыстный характер.

Эстетическое отношение постоянно изменяется. Оно — приобретенное качество личности, которое может измениться под влиянием жизненного опыта. «Способность человека воспринимать природу как эстетическую ценность есть часть его духовной культуры, которая формируется в процессе эстетического воспитания под воздействием окружающей человека социокультурной среды, общения с искусством и литературой, в процессе творческой деятельности» [71 с. 167]. Человек изначально воспринимает эстетические качества результата собственной деятельности, а затем замечает прекрасное в окружающем его мире. Каждый наслаждается не естественными эстетическими свойствами, а продуктами своей собственной деятельности, своими способностями, своими умениями и мастерством.

Рассматривая точку зрения С.Л. Рубинштейна о человеке как субъекте познания и действия, можно отметить, что отношение человека к природе характеризуется через категорию взаимодействия: «отношение является определяющим человеческую активность, в ней оно проявляется и развивается» [56]. А.А. Мелик-Пашаев считает, что «эстетическое отношение проявляется в том, что чувственный облик предметов и явлений мира выступает для человека как непосредственное выражение некоторой родственной ему жизни, настроения, характера» [47, с. 18]. Предметом эстетических переживаний может стать весь мир в его эстетическом богатстве (искусство, быт, социальные явления, природа).

Перечислим основные этапы развития эстетического отношения к природе у детей дошкольного возраста:

- 1) эмоциональная отзывчивость на красоту в окружающем мире;
- 2) эстетическое преобразование (стремление привнести или сохранить в окружающем гармонию, упорядоченность).

Особенность его развития, выраженная субъективность, обусловила выбор педагогического воздействия как эффективного процесса, в условиях

которого возможно его развитие. Эстетическое отношение ребенка к природе не возможно без вмешательства извне (педагога). Ведь развивать способности, оценить что-либо с точки зрения эстетики, воспринимать мир эстетически возможно лишь в трудовых общественно-полезных действиях, и условиях, формах отдыха, путешествий, и даже учебного познания природных явлений. Суждения о красоте природы развиваются у детей в процессе эстетического познания действительности. При взаимодействии с педагогом, родителем у дошкольников происходит формирование таких понятий, как красота, выразительность, гармония природы, учатся выражать свои чувства по отношению к природе.

Развитие эстетического отношения к природе способствуют решению ряда основных задач формирования личности, включая восприятие, оценку суждений, вкус и идеал, что подразумевает развитость восприимчивости к красоте и выразительности объективных природных явлений, а также понимание ценности, уникальности каждого из них. Важная роль в этом процессе отводится искусству, которое в своих «природных» жанрах и образах отражает многообразие отношений наиболее тонкими и влиятельными средствами.

В процессе формирования представлений о красоте окружающего мира, в содержание воспитания эстетического отношения к природе входит и развитие у детей эмпатии, а также навыков ответственного поведения в отношениях с природой. Это могут быть умения наблюдать за явлениями природы, за животными, птицами, растениями, умения ухаживать за животными и растениями в живом уголке.

Чтобы осознавать прекрасное в природе, нужно преодолеть длинный путь, в процессе которого будет происходить накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, необходимо определенное развитие эмоциональных и познавательных процессов.

В процессе развития эстетического отношения к природе происходит всестороннее развитие личности дошкольника, его эстетических чувств и

способностей на основе «распредмечивания» объекта, т. е. духовного присвоения его богатства.

По утверждению Е.В. Гончаровой: «Эстетическое отношение к природе — система индивидуальных, избирательных связей дошкольника с эстетическими качествами объектов природы. Эстетическое отношение включает в себя эмоциональный отклик ребенка на прекрасное, добрые чувства, его творческая деятельность, стремление к посильному преобразованию окружающего» [12, с. 112].

Успех развития эстетического отношения к природе будет зависеть от точно подобранных и максимально эффективных методов и приемов. Таких приемов несколько: чтение художественной литературы, в которой особое место уделено описанию природы, знакомство с произведениями искусства, классической музыкой, которая может передать настроение и состояние сезонных явлений природы. Самое важное — общение с природой, под которым понимается наблюдение, труд в природе. Все эти средства выступают основой содержания работы воспитателя по развитию эстетического отношения к природе по средствам изобразительной деятельности. Постепенное накопление всех полученных знаний и впечатлений пробуждает в ребенке потребность в самовыражении и самореализации.

Таким образом, можно сделать вывод, что эстетическое отношение ребенка дошкольного возраста к природе — это эмоционально-деятельностная связь с миром, проявляющаяся в деятельности, в характере взаимодействия с природой и людьми» (В.А. Сухомлинский). Эстетическое отношение к природе формируется в результате целенаправленного общения человека с природой, в ходе которого он выделяет ее свойства и качества, вызывающие его интерес, стремление любоваться объектами природы.

Эстетическое отношение к природе важно воспитывать тогда, когда еще только складывается духовный мир детей, и они особенно чутки, восприимчивы к красоте. Восприятие прекрасного в природе способствует

развитию у детей наблюдательности, сосредоточенности и рефлексии, укрепляет дух и закаляет характер, развивает воображение, пробуждает собственные духовные усилия, воспитывает чувство прекрасного.

Эстетическое отношение к природе это — система индивидуальных, избирательных связей ребенка с эстетическими качествами объектов природы. В эстетическое отношение входят эмоциональный отклик ребенка на прекрасное, добрые чувства, его творческая деятельность, стремление к посильному преобразованию окружающего.

1.2. Особенности развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст — благоприятный периодом для развития у детей эстетического отношения к природе. В дошкольном возрасте у детей детства активная познавательная деятельность, связанная с интенсивным развитием интеллектуальной и эмоционально-чувственной сфер, становлением самопознания, освоением общечеловеческих ценностей, различных социальных ролей. Отношения детей с природой сензитивны, носят познавательный и эмоционально значимый характер (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин) [9].

Период дошкольного возраста характеризуется повышенной интенсивностью развития ребенка, в этот период формируются основы правильного отношения к природе, ценностной ориентации в окружающем мире. «Именно в этом возрасте дети имеют способность эстетически воспринимать прекрасное в окружающем» [48, с. 94]. Необходимо заметить, что эстетическое отношение ребенка — это не только его способность воспринимать красоту природы, но и способность проявлять преобразовательную активность ребенка.

В дошкольном возрасте происходит формирование основных качеств личности: самосознание и мироощущение ребенка, которые обусловлены

общим психическим развитием, формированием новой системы психических функций. Особое место начинают занимать мышление и память ребенка. В основе мышления старшего дошкольника — переход от наглядно-действенного к наглядно-образному восприятию. Изменения в памяти и мышлении ребенка позволяет перейти к новым видам деятельности — игровой, изобразительной, конструктивной. По замечанию Д.Б. Эльконина, у ребенка «появляется возможность идти от замысла к его воплощению, от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли» [81]. В этот период получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям.

Каждый человек на себе ощущает притягательную силу природы в ее гармонии и красоте красок, звуков, ароматов, линий. На прогулках дошкольники, находясь непосредственно в природной среде, изучают объекты и явления природы, происходит постепенное формирование целостной картины мира: удивительное многообразие растительного и животного мира, осознание роли окружающей среды в жизни людей, ценность ее познания. Дошкольники в непосредственной близости с природой испытывают нравственно-этические чувства и переживания, побуждающие их заботиться о сохранении и приумножении природных богатств. Основной задачей воспитателя в этот момент является показать и преподнести ребенку так все прелести природы, чтобы он увидел нужное, внимательно и целенаправленно постигал тайны красоты и изящества форм, цветовых созвучий, пространства. Это непростая и трудная задача. «Детей необходимо научить видеть природу. Ведь смотреть — еще не значит видеть» [2, с. 255]. Важно сформировать у дошкольников способность видеть красоту в обыденном, то есть развивать эстетическое восприятие действительности: сделать ребенка восприимчивым к красоте цвета и форм, способным замечать изящное в предметах и явлениях, наслаждаться открытиями, удерживать их в памяти, проникаться восторгом и радостью перед «музыкой» и певучей гармонией природы. Это значимо, так как через это закладывается фундамент эстетического восприятия, мирозерцания,

мирочувствования, а значит, эстетического и художественного развития детей.

Главными задачами в развитии эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста являются: «развитие у детей эстетического восприятия, формирование эстетических представлений, образного мышления, воображения на основе формирования представлений о разнообразии и богатстве природы, изменение ее в соответствии с временами года, временем суток, погодой, подчеркивая красоту ее объектов и явлений» [59].

Считаю что, главным на этапе развития эстетического отношения к природе у детей становится осознание ребенком того, что в разных видах искусства красота природы передается разными средствами. В музыкальных произведениях — при помощи звуков, мелодии, ритма, темпа; в художественно изобразительном искусстве — краски, формы, способствующие передачи красоты природы; в скульптуре — формы изображаемого объекта, его пропорций, объема, позы, движения и т. д.

«Одним из условий развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста является эстетическое наблюдение» [60, с. 127]. На мой взгляд, невозможно до конца развить эстетическое отношение к природе только по книгам и картинам. Созерцание — наиболее доступная форма эстетического восприятия окружающего мира. Процесс наблюдения позволяет обеспечить и накопить у ребенка-дошкольника опыт эстетических переживаний. Позволяет содействовать развитию эмоционально-ценностного отношения к природным объектам и явлениям. Процесс наблюдения предполагает, что ребенок «вживается в образ объекта», приобретает способность эмоционально реагировать на жизненные проявления, испытывать к объекту наблюдения сочувствие и желать взаимодействовать с ним. Наблюдая, ребенок любит предмет. Этот процесс представляет собой первый опыт эстетического наблюдения (за именными в природе в разное время года). Объектами любования могут быть

различные породы деревьев, растения и животные, за которыми можно легко без специальных временных затрат любоваться во время прогулок в парках или на территории детского сада. Наблюдение за животными и растениями дают детям много радостных эмоций.

Предметно-развивающая среда должна быть создана и в доме ребенка: комнатные растения, садовые растения. У ребенка должны быть обязанности: полить цветы, убрать сухие листья. В процессе трудовой деятельности будет происходить и формирование эстетического восприятия природы. Особое место должно быть отведено совместным прогулкам родителей и ребенка, в процессе которых нужно учить детей «видеть» деревья, цветы, кустарники: замечать особенности и оттенки лепестков, листьев, наблюдать, как набухают и распускаются почки, или начинают желтеть листья, как зацветают цветы и созревают семена.

В процессе наблюдений осуществляется и ознакомление детей старшего дошкольного возраста с зависимостью объектов живой природы от неживой. «Наиболее доступными являются наблюдения за птицами, насекомыми, растениями, находящимися в окружении детей» [6, с. 36]. В процессе наблюдения стоит привлечь внимание детей к изменениям в природе, причинах подобных преобразований. Например, подводя детей к пониманию зависимости состояния растительности от сезонных изменений, детям задаются вспомогательные вопросы: «Почему осенью желтеют и опадают листья?», «Почему осенью засыхает вся зелень?». Самостоятельно находя ответы, дошкольники устанавливают связь активности солнца с температурой воздуха и изменением состояния растений.

Содержание и богатство чувств, вызванных в непосредственном общении с природой, находятся в прямой зависимости от характера восприятия. «В соответствии с возрастом эстетическое восприятие имеет свои особенности, обусловленные запасом представлений и объемом жизненного опыта детей» [24, с. 18]. Способность заметить и выделить «красивое» развивается постепенно. Поэтому «воспитатель должен

направлять эстетическое воспитание своих воспитанников, чтобы они на всю жизнь не остались глухи и слепы к красоте природы» [49].

При организации непосредственной образовательной деятельности воспитателю необходимо отобрать познавательный материал с учетом возрастных особенностей детей, подобрать методы и приемы, с помощью которых он сможет лучше всего передать содержание красоты природы. Важно, чтобы познавательный материал был выбран с учетом местности, в которой воспитывается ребенок. Формирование умения наблюдать, делать выводы, задавать вопросы, если что-то не понятно, способствует развитию эмоциональной сферы ребенка. Наблюдение за красочными сезонными изменениями в природе (снегопадом, дождем, листопадом, метели, грозы), у детей появляется желание узнать о них все больше и больше. Они задают вопросы и постепенно подходят к их пониманию, могут объяснить, почему осенью птицы улетают, почему снег тает и т.д. Это создает благоприятные условия для развития логического мышления и речи.

В течение дня старший дошкольник совершенствует ряд умений:

- 1) замечать и выделять характерные особенности сезонов;
- 2) устанавливать простейшие связи и зависимости между предметами и явлениями природы;
- 3) приобретает достаточно систематические знания о жизни животных и растений.

В процессе познания окружающего мира происходит расширение и углубление интереса практически ко всем видам искусства, включая изобразительное, развитие художественного восприятия и эмоциональной отзывчивости.

В процессе пребывания в детском саду происходит обогащение сенсорного опыта, развитие органов восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закрепление основных знаний и представлений о формах предметов и объектов окружающего мира. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира — вот главная цель

воспитателя в деятельности по развитию эстетического отношения к природе у детей. Основные мыслительные процессы: анализ, сравнение, уподобление, установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение происходит в процессе восприятия предметов и явлений.

«В основе методики эстетического отношения лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде» [68, с. 79]. Раскроем значимость каждого из предложенных средств развития эстетического отношения детей к природе.

Одним из ведущих средств развития эстетического отношения к природе является использование художественной литературы. В процессе приобщения к лучшим произведениям художественной литературы происходит накопления и обогащения активного и пассивного словаря. Большинство литературных произведений, особенно классического характера, в своей основе несут богатый описательный и сравнительный характер окружающего. Писатели посредством своих произведений учат читателя принимать неживую природу, как нечто живое. Главным способом создания яркого образа для писателей являются художественно-выразительные средства языка: олицетворение, метафора, эпитет, гипербола (преувеличение), литота (преуменьшение), антитеза (противопоставление), аллегория (иносказание).

Наблюдение за природой — одно из самых главных и важных условий развития эстетического отношения к ней. У старших дошкольников совершенствуется способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Второе средство формирования эстетического отношения к природе — музыка, выступающая в качестве способа передачи настроения природы, ритма в движении животных, гармонии жизни. Прослушивание музыкальных произведений, не только помогают детям передать свои эмоции, но и помогают положительно настроить детей на предстоящую деятельность.

Немало важная роль отводится следующему средству — изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность помогает дошкольнику проявить свое творчество и выразить свое внутреннее ощущение прекрасного через продукт его деятельности: рисунки, аппликации, сделанные фигурки из природных материалов.

Развитие эстетического отношения ребенка к природе происходит через использование различных форм и средств воспитания, способствующих интеллектуальному развитию ребенка. Таким образом, происходит непрерывное расширение кругозора; обогащение сенсорного опыта ребенка и его представлений о характерных особенностях и деталях животного и растительного мира, о форме растений и животных, их строении, пропорциях, цветах и оттенках; формируется умение сравнивать разные объекты и явления; развивается интерес к явлениям природы, развивается способность наблюдать. «Дети учатся рассматривать объекты и явления природы: внимательно вслушиваются в звуки природы (пение птиц, шелест листвы, скрип снега под ногами, шум дождя, ветра). Для этого воспитатель направляет внимание детей на более детальное восприятие, целенаправленное наблюдение» [43].

Огромный интерес к природе проявляют дети старшего дошкольного возраста. Не имея ежедневного опыта близкого общения с природой, дети не могут полно оценить всю красоту окружающего мира. А ведь взаимодействие с природой — это основа экологического и эстетического воспитания, которое в наши дни практически во всем мире признано интегрированной основой дошкольного образования. Родители, устраивающие выезды на природу совместно с детьми, могут правильно

организовать деятельность ребенка, в который бы поддерживался естественный познавательный интерес, пробуждались бы эмоции. Доказано, что дистанционное знакомство с природой через картины, фильмы и музыку, не могут дать полное представление о природе, так как в дошкольном возрасте детям важно воспринимать ее с помощью всех органов чувств: вдыхать запах луга, слышать пение птиц и шум дождя, трогать шершавые листики и упругий мох. Именно поэтому так важно объединить все виды деятельности ребенка: наблюдения в природе, экспериментирование, изобразительную, речевую, литературную, театрализованную и музыкальную деятельности.

В развитии эстетического отношения решающее значение имеет дошкольный возраст, так считают: Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и др. В этом возрасте безгранична возможность расширять и уточнять представления детей о природе. В период старшего дошкольного возраста у ребенка формируются основные умения наблюдать, развивается любознательность, у детей формируются экологические знания о сезонных явлениях природы, многообразии природы, растениях и животных различных климатических зон. Начинает формироваться представление о том, что человек — часть природы. Происходит осознание ответственности человека за окружающий мир. Любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, забота о живых существах рождают не только интерес к природе, но и способствуют формированию у детей лучших черт характера, таких, как патриотизм, трудолюбие, гуманность, уважение к труду взрослых, охраняющих и умножающих природные богатства.

Итогом педагогической деятельности по формированию эстетического отношения к природе должна стать потребность детей в общении с природой, природа для детей — источник радости, непрерывного обогащения их новыми впечатлениями. Формируется важная привычка — забота обо всем живом.

1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» — утверждал Сухомлинский В.А. [64, с. 174]. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. «Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы» [8, с. 102]. Уточнения и углубления знаний и представлений о природе, ее объектах и явлениях передаются через образы природы в рисунке, лепке, аппликациях. Вместе с тем обогащается содержание детского творчества образами природы. Природа — щедрый и мудрый учитель, наставник для любого художника и творца.

Эстетическое отношение как стратегическая цель эстетического воспитания предполагает освоение модели созидательного, художественно-творческого отношения к миру, которое может быть выражено уже в дошкольном возрасте средствами художественно-творческих видов деятельности.

В этом плане изобразительная деятельность может быть выделена как наиболее эффективная, так как, приобретая способность и имея возможность выразить авторское отношение к миру средствами художественных образов. «Ребенок входит в гармонию с собой и создает свой неповторимо-индивидуальный мир, реализуясь и актуализируясь как полноправная личность» [20, с. 125]. «Наиболее яркой, доступной моделью эстетического отношения к миру является искусство, где органично связаны процессы

познания мира, его эстетического осмысления и художественно-авторского выражения своего к нему отношения» [32, с. 9].

Изобразительная деятельность — это особая форма передачи ребенком своего видения природы, отношения к ней. Для создания любого художественного образа ребенку необходимо сначала увидеть предмет или объект, запомнив его основные признаки. Известный отечественный педагог подчеркивает значимость развития эстетического чувства детей через восприятие природы. «...Когда воспитание организуется вне стен игровой комнаты, перед ребенком ежедневно открывается панорама природы, полная красок. При этом нет никакого сомнения в том, что окружающий мир: поле, луг, лес, небо восход и заход солнца — все это будет, является основой для развития цветоощущения, чувства прекрасного, любви к природе и осознания ее истинной красоты и важности» [39, с. 212].

Изобразительная деятельность — вид художественной деятельности, в которой ребенок может творить сам. Дошкольник не просто повторяет созданный автором стих или песню, танец, в художественной деятельности, старший дошкольник использует свои познания окружающего мира, передавая образы, которые он способен вообразить, с помощью различных материалов, предавая им определенную форму, цветовую гамму. В процессе таких видов деятельности как лепка, рисование, аппликация происходит формирование основных чувств ребенка, в творчестве он выражает свое «Я», дошкольник пополняет свои знания, овладевая изобразительными умениями и навыками, техническими приемами работы и способами изображения.

Старшие дошкольники обладают большим фантазийным потенциалом, ведь «изобразительная деятельность является важным средством развития эстетического отношения» [37]. Изобразительная деятельность способна помочь ребенку в своем творчестве выразить представление о природе, отношение к ней. «В процессе художественной деятельности у детей формируется эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства, способность воспринимать форму, цвет,

композицию» [13, с. 104]. Подобные изменения не могут происходить сами по себе. Это возможно лишь при систематическом, целенаправленном процессе воспитания под четким руководством воспитателя, который учитывает специфику организации художественного творчества у детей дошкольного возраста.

Большинство отечественных педагогов подчеркивали тот факт, что природа «великая в своем многообразии всегда является живым родником поэтического творчества, постоянно обновляясь» [7]. Подобное высказывание могло бы принадлежать и творчески деятелям: художникам, певцам, писателям. Ведь их как никого другого природа вдохновляла на творчество. Именно поэтому так важно детское творчество, в котором присутствует естественная связь с окружающим миром.

«Главной целью воспитания и обучения в процессе изобразительной деятельности является приобретение дошкольником умений передавать впечатления о предметах и явлениях посредством изобразительной деятельности, происходит реализация ребенка как личности» [17, с. 128].

У старших дошкольников возникает неподдельный интерес к художественной деятельности, которой они занимаются с большим энтузиазмом при условии постепенного и планомерного овладения способами создания художественных образов. У ребенка формируется способность дополнять рисунки интересными элементами, лепить аппликации. В старших группах ребенок уже способен к самооценке, он может определить, что удалось или не удалось выразить. Происходит осознание соответствия действительности с созданным образом. В этом же возрасте развивается интерес к оценке своего труда другими людьми: сверстниками, педагогами, родителями. Стороннее оценивание детских работ, стимулирует ребенка к улучшению результата своей деятельности, повышению уровня оценки творческих произведений. Самооценка и взаимооценка позволяет учить анализу творческих работ, полученных в процессе рисования, лепки, аппликации.

Процесс познания окружающей природы должен быть организован «по законам красоты». Сам процесс напрямую зависит от педагога, который должен сам чувствовать красоту окружающего мира, обладать, способностью передать свое ощущение прекрасного воспитаннику. Важным становится развитие у детей умения созерцать природу, испытывать чувство наслаждения, уметь запечатлеть в памяти самые яркие моменты. В процессе познания сезонных изменений, смены погоды ребенок учится сравнивать, делать выводы, формируется способность отличать признаки времен года. Все вышеперечисленное является первоочередной задачей по ознакомлению ребенка с окружающим миром. В процессе систематического познания природы, воссоздания увиденного в творчестве, у ребенка формируются основные психические процессы: восприятие, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение), воображение, положительное эмоциональное отношение к природе и к изобразительной деятельности.

Специалисты, изучающие особенности детского изобразительного творчества подчеркивают, что единство процесса образовательной деятельности и ознакомление дошкольников с природой, можно рассматривать с двух сторон: первая сторона предполагает приобретение старшим дошкольником знаний на основе восприятия объектов и явлений природы, формирование представлений о них как источника детского творчества; вторая сторона характеризуется единством изобразительной деятельности, в процессе которой дети воссоздают увиденное в природе, происходит слияние процесса познания эмоционально-эстетической оценки окружающего мира. В ходе изобразительной деятельности у детей происходит углубление и уточнение знаний об окружающей действительности, формирование представлений о явлениях природы. Однако, каждый педагог, подчеркивает важность того, чтобы все занятия проходили на основе достоверных знаний об объектах и явлениях природы. В основе занятий — научные сведения и данные, адаптированные под возраст детей. Нельзя подменять их народными или авторскими сказками,

легендами народов мира. Подобная замена может вызвать противоречие между тем, что ребенок уже познал в детском саду и тем, что он начнет изучать при поступлении в первый класс, слушая учителя или изучая материалы учебника.

Рисунок ребенка вызывает эмоциональную реакцию своей выразительностью, ведь в нем ребенок выражает свое мироощущение. Выразительность — это один из главных признаков художественного образа, он же является наиболее существенным при восприятии детского творчества. Выразительность детского рисунка — это сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему. Одним из самых доступных средств выразительности — цвет. Старший дошкольник тоньше и разнообразнее начинает пользоваться цветовой гаммой, которая создает выразительные образы. Взрослея, дети, тоньше чувствуя изменения в природе, способны передавать колорит разных времен года, изменения в природе, время суток. Эстетический вкус формируется на основе восприятия сочетаний цветов. Стоит отметить, что дети в своем творчестве используют сочные цвета. Педагогу важно уделить внимание процессу создания рисунка. Важно, чтобы у ребенка возник интерес к тому, что он рисует, должна быть эмоциональная отзывчивость, которая выразится в цветовой гамме, которую будет использовать ребенок.

«В процессе развития эстетического отношения к природе мы прививаем дошкольникам гуманно-ценностное отношение к ней, основными проявлениями которого служат: доброжелательность ко всем живым существам, эмоциональная отзывчивость» [34, с. 26]. В процессе познания природы, наблюдения за ней, дети учатся беречь ее. В процессе познания ребенок получает положительные эмоции, новые впечатления. В процессе освоения разнообразных способов и техник изобразительной деятельности дети переносят увиденное в продукт своего творчества. Деятельность педагогов и родителей должна быть направлена на развитие способности

видеть и понимать красоту окружающего мира, чувствовать гармонию и совершенство природы.

Нужно проводить занятия на открытом воздухе, если это позволяют погодные условия, тогда в сознании ребенка возникнет взаимосвязь красоты природы и изученного ранее материала. «Изображения на тему природы, создаваемые детьми, непосредственно обогащают детское творчество новыми образами, формируя положительное отношение к окружающему миру и интерес к нему» [60 с. 128]. Все эмоциональные переживания и впечатления ребенка во время прогулки найдут отражение в детском творчестве. Во время прогулки можно организовать деятельность по сбору природных материалов, созданию коллекций листьев, веточек или камушек. Важно на улице организовать наблюдение за поведением птиц, насекомых, сделать зарисовки увиденного. Подобное взаимодействие с природой способствует развитию эстетического отношения к природе.

Дошкольники изображают природу на своих рисунках в разные сезоны года, погоду. Тематика работ может быть разной: «Золотая осень», «Поздняя осень», «Белая береза...», «Времена года» и т.д. Сюжеты, связанные с сезонными изменениями природы могут быть нарисованы по заданию педагога или же по собственному замыслу воспитанников. Во время лепки дети воссоздают образы птиц, животных. Для полноценного создания художественных образов у детей необходимо сформировать четкие представления об объектах и предметах природы, учитывая наблюдения самих детей за природой. Все занятия по воссозданию увиденного как единый процесс естественнонаучного и эстетического познания. «Детям при знакомстве с особенностями природы родного края следует давать реальные сведения о жизни зверей, растений, об окраске, повадках и особенностях существования представителей живой природы» [41, с. 330]. Важно в процессе познания выделять красоту природы как живой, так и не живой. Стоит привлечь внимание детей к изменениям цвета неба: в утренние часы обратить внимание на то, как восход солнца окрашивает небосвод в нежные

оттенки, а заходящее солнце придает небу яркие оттенки. Растения в лучах солнца приобретают удивительные индивидуальные отливы, а весной они покрываются нежной зеленью. Стоит обратить внимание на изменения в цветах на протяжении всего периода цветения, указав на нежность бутонов цветов весной.

Процесс постижения прекрасного должен быть организован так, чтобы вызывать у ребенка только положительное отношение и яркие впечатления.

Подобная работа вызывает у детей постоянное желание выражать новые впечатления в своем творчестве, повышая интерес к природе. С каждым занятием ребенок учиться, точнее, передавать форму и цвет объектов и явлений окружающей среды, развивает эстетическое отношение к ним. «Воссоздавая явления природы на бумаге, дошкольники вновь испытывают эстетические чувства, способствующие повышению эффективности воспитательного и образовательного процессов, творчество делает жизнь старших дошкольников интереснее и содержательней, эмоционально богаче и вызывает у них стремление сохранять красоту природы» [11, с. 12].

Многочисленные опыты исследователей творчества детей, таких как Ветлугиной Н.А., Комаровой Т.С., показывают, что эстетические качества любого объекта или явления природы находят восторженный отклик у каждого ребенка, вызывая желание изобразить увиденное, испытав при этом радость.

Прогулка может сопровождаться рассказом взрослых о том, какое сейчас время года, например: «Наступила золотая осень. Осенние листья плавно кружатся в воздухе и опускаются на землю. Вся земля покрыта разноцветными листочками рябины, клена, осины, березы и т.д.». После этого стоит предложить детям найти листья перечисленных деревьев и кустарников. Подобные задания находят положительный отзыв у детей. Дошкольники с удовольствием собирают осенние листья, рассматривая их, указывая на их особенность сверстникам и воспитателям. Во время прогулки

стоит организовать игровую деятельность с детьми на основе природных материалов: «Найди такой же листок» (задание: найди похожий листок по цвету, форме, принадлежности к одному дереву и т.д.); «Осенний букет» (задание: составь осенний букет из листьев, опиши его). В процессе данных занятий будет происходить не только развитие эстетического вкуса, но и расширение кругозора детей. Подобные игры способствует развитию воображения.

Продолжением работы с листьями может быть творческая деятельность на занятиях, когда дети уже по картинкам составят рассказ об осени, а затем нарисуют описанное, слепят осенний лист и т.д. В процессе лепки, рисования стоит уделить внимание особенностям строения листа, их форме, цвету.

«Дошколята с огромным удовольствием воспринимают предложенные воспитателем задания по передаче объектов и явлений природы с помощью изобразительной деятельности» [18, с. 128]. Важно уделять внимание не только растительному, но и животному миру. Например, предложить детям изобразить представителей насекомых, птиц, зверей. Животные привлекают внимание детей своими повадками, подвижностью, средой обитания, связью с человеком. В основе знакомств с животным миром лежат произведения детских писателей: Е.И. Чарушина, В. Бианки. В своих произведениях Чарушин Е.И. создает трогательные образы в реалистичной манере, подробно описывая внешность зверей, их повадки в детском и взрослом возрасте. Стоит уделить особое внимание иллюстрациям к произведениям. Так, Ю.А. Васнецов в основе своих произведений использует сказочно-декоративную реалистичность, передавая животным характерные для человека позы, виды деятельности, детали одежды.

Для того чтобы дети могли с легкостью изобразить любое животное, и при этом получить удовольствие и радость от полученного результата необходимо изучить животных. Дети могут наблюдать представителей животного мира в зоопарке, некоторых они встречают на улице ежедневного, а кого-то могут увидеть только по телевизору. Но чем чаще ребенок видит

животное, тем большую радость оно ему приносит, вызывая интерес к творчеству. Если ребенку не знакомо то или иное животное стоит показать ему игрушку этого зверя или иллюстрацию, на которой он изображен, дав при этом подробное описание. Подобный наглядный материал будет способствовать правильному изображению, ведь ребенок имеет возможность потрогать игрушку или повторить линии контура рукой. Это поможет ребенку правильно изобразить животное. Для детей старшего дошкольного возраста очень важно научиться изображать животных. Этот навык поможет им создавать иллюстрации к сказкам, изображая которые, они испытывают чувство радости, удовольствия.

Дошкольники склонны подражать манере педагога в изобразительной деятельности, поэтому на занятиях по изобразительной деятельности лучше не просить ребенка в точности повторить рисунок воспитателя, а предложить им нарисовать то, как ребенок представляет этого животного, добавив в свой рисунок дополнительные оттенки или детали. Ведь, как справедливо утверждают педагоги-художники, учитель должен развивать в себе «искусство учить, не мешать. Не навязывать ребенку своих взглядов, не считать свои представления единственно правильными... верить ребенку, относиться к нему с «понимающей любовью» [42].

Особое место в работе дошкольников отводится свободной самостоятельной деятельности. Дети выбирают изобразительные материалы самостоятельно и рисуют, лепят, делают аппликации. «Чтобы у них не потерялся интерес к изобразительной деятельности, периодически можно демонстрировать новые интересные приемы работы с уже известными им материалами, а также и некоторые нетрадиционные технологии» [65, с. 27].

При подготовке занятий важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, а также возрастные психофизические особенности группы. Чтобы развивалась детская самостоятельность и творчество, необходимо дать свободу выбора: форматы листа, способа изображения, изобразительный материал. В старшем возрасте более явно,

чем прежде проявляется стремление работать в определенной технике и определенными средствами. Поэтому, необходимо дать как можно больше свободы в выборе и не предлагать образец, а лишь демонстрировать наброски.

Занятия по изобразительной деятельности дают большой простор для проявления творческой активности. Богатый материал для этических и эстетических переживаний дает природа: яркие сочетания цветов, разнообразие форм, величавая красота многих явлений (гроза, морской прибой, метель и др.). «Природа — важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста» [61, с. 166]. Дети дошкольного возраста получают знания, изучая природу в разное время года — когда цветут цветы, когда идет дождь, когда вокруг лежит пушистый снег. У них формируются первые и яркие представления о природе, которые дети переносят в свои творческие работы. Органы чувств помогают ребенку воспринимать многообразие природных объектов: форму, величину, звуки, краски, пространственное положение, движение. Природа богата своими явлениями, что очень помогает педагогу организовать полезную и интересную деятельность для детей.

Таким образом, изобразительная деятельность — это особая форма передачи ребенком своего видения природы, отношения к ней.

Возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения детей к природе показывают, что ознакомление детей с явлениями и объектами природы обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет эстетическое отношение к природе.

Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Чтобы вылепить или нарисовать какой-нибудь объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму.

Изобразительная деятельность помогает развивать у детей способности к самовыражению. Окружающая детей природа и все что с ней связано, дает детям богатые впечатления, которые потом переносятся в их творческие работы. В процессе творческой самостоятельной деятельности у детей развивается художественный вкус, эстетические чувства, понимание художественного языка.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Для исследования данной проблемы на практике была разработана программа опытно-поисковой работы.

Опытно-поисковая работа проходила в два этапа.

1. Выявление исходного уровня развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап).
2. Развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (формирующий этап).

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

- 1) определение уровня развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) разработка и проведение диагностических заданий, и анализ результатов деятельности детей.

База исследования: г. Красноуфимск, старшая группа детского сада МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №4 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников.

Все программы ориентированы на новую концепцию воспитания детей дошкольного возраста, в основе, которой лежит личностно-ориентированная

модель воспитания, индивидуальный подход к развитию интеллектуальных и художественных способностей ребенка.

Наиболее полно, по нашему мнению, представлена диагностика эстетической деятельности дошкольников в методике И.А. Лыковой. Анализируются виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) с точки зрения использования средств выразительности, владения практическими умениями (владение разными материалами для создания художественного образа), содержательные и жанровые особенности, эстетические суждения и оценки, а также характеристика художественного образа как результата эстетической деятельности.

На основании теоретического анализа проблемы мы выделили следующие показатели эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста:

1. Когнитивный — представления о красоте окружающего мира, воплощенные в художественных образах природных объектов.
2. Эмоционально-ценностный — развитие у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания по отношению к природе в ее разных состояниях через изобразительную деятельность.
3. Деятельностно-практический — бережное и заботливое отношение ко всему живому, выраженное в изобразительной деятельности.

В соответствии с данными показателями мы подобрали диагностические задания для определения уровня развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе.

Показатель когнитивный — представления о красоте окружающего мира, воплощенные в художественных образах природных объектов:

- 1) Задание №1 «Отгадай загадку».

Детям предлагается отгадать 10 загадок и выбрать те, которые относятся к времени года лето. Отгадки к загадкам — нарисовать.

Задача данного задания: выявить знания детей об окружающем мире, стремление к познанию природных объектов.

1. «Ты весь мир обогреваешь, И усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце, А зовут тебя все?» (Солнце).
2. «Утром бусы засверкали, Всю траву собой заткали,
А пошли искать их днем, Ищем, ищем — не найдем» (Роса).
3. «Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет?» (Бабочка).
4. «Вода, да по воде же и плавает» (Лед).
5. «Рыжий Егорка упал на озерко, сам не утонул и воды не
всколыхнул» (Осенний лист).
6. «После дождя бывает, полнеба закрывает.
Дуга красивая, цветная, Появится, затем растает» (Радуга).
7. «Вот какие чудеса: стали белыми леса,
Берега озер и рек, что случилось? Выпал...» (Снег).
8. «На зеленой хрупкой ножке, Вырос шарик у дорожки.
Ветерочек прошуршал, И развеял этот шар» (Одуванчик).
9. «Появился из-под снега, Увидал кусочек неба.
Самый первый, Самый нежный, Чистый маленький...» (Подснежник).
10. «Не моторы, а шумят, не пилоты, а летят. Не змеи, а жалят»
(Осы).

2) Задание №2 «Какое время года тебе нравится?»

Педагог спрашивает у ребенка, какое время года ему нравится больше всего и почему? Затем педагог просит ребенка нарисовать любимое время года. После выполнения творческой работы предлагает выбрать карточку, на которой изображено это время года. Нужно сравнить с рисунком, перечисляя признаки этого времени года.

Задача задания: определить уровень знаний у детей об окружающем мире, характерных особенностях времен года.

Показатель эмоционально-ценностный — развитие у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания по отношению к природе в ее разных состояниях через изобразительную деятельность:

1) Задание №1 «Портрет Осени».

Детям предлагается нарисовать «Золотую осень» или «Дождливую осень» и отразить в рисунках состояние природы.

Задачей этого задания является развитие у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания по отношению к природе в ее разных состояниях через изобразительную деятельность.

2) Задание №2 «Нарисуем летний день».

Детям предлагается сначала прослушать произведение Чайковского П.И. «Июнь. Баркарола» из цикла «Времена года» и угадать, какое это время года, а потом нарисовать то, о каких делах в летний день рассказывает эта музыка. Для кого-то эта погода покажется солнечной, теплой, а для кого-то, наоборот, дождливой, скучной. Каждый ребенок по-своему воспринимает услышанную музыку.

Задачей этого задания является развитие у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания по отношению к природе в ее разных состояниях через изобразительную деятельность.

Показатель деятельностно-практический — бережное и заботливое отношение ко всему живому, выраженное в художественно-эстетической деятельности:

1) Задание №1 «Поможем ракушке».

Звучат звуки морского прибоя. Воспитатель показывает детям ракушку и спрашивает: Что это? Послушайте, она шумит, она живая, поет и как будто о чем-то рассказывает. Если мы внимательно послушаем, то наверняка узнаем удивительную историю этой необычной ракушки.

В далеком синем море-океане жила маленькая ракушка. Когда она появилась на свет, ей все казалось чудесным и удивительным, волшебным. Морские волны нежно ласкали ее.

Представьте, что вы в морской воде, почувствуйте ее прикосновение. Вот волны ласкают ваши ножки, животик, спину, руки. Вдохните медленно и глубоко, почувствуйте свежесть морской воды. Так и ракушка радовалась этому. Цветные кораллы и водоросли были для нее дивным садом, где она любила играть со своими милыми друзьями и подругами: рыбками, морскими звездочками, ракушками.

Но однажды на море начался ужасный шторм. Оно бурлило, кипело. Страшные волны беспощадно выбрасывали все со дна морского на берег. Вот так и нашу ракушку подхватила волна и выбросила на берег. И оказалась она далеко от своего дома и друзей. Теперь ей грустно и одиноко.

Ребята, но мне кажется, что ракушке не стоит унывать. Предложите, как мы можем ей помочь?

Воспитатель предлагает нарисовать для ракушки море и новых друзей. Задание направлено на выявление бережного и заботливого отношения ко всему живому, выраженного в художественно-эстетической деятельности.

2) Задание №2 «Приключения забавной шишки».

Воспитатель рассказывает историю о дружбе белочки и шишки.

В одном большом хвойном лесу жила-была шишка. Крепенькая, ровненькая. Жила она на ветке своей мамы-елки. Каждое утро она просыпалась с восходом солнца и пением разноголосых птиц. Улыбалась проворному ветерку, забавным белочкам и веселым зайчикам. Слушала разные истории мудрой тетюшки Совы, которые она рассказывала всем лесным зверятам.

И вот однажды прискакала к ней белочка. Пушистая, красивая, ловкая. Скок-скок с ветки на ветку и говорит:

— Шишка, давай дружить!

— Давай! — ответила шишка.

— Тогда, пойдем ко мне в гости. Подружки всегда друг к другу в гости ходят.

— Как же я пойду? У меня и ножек нет...

— А я тебя отнесу. Подружки всегда друг другу помогают.

— Спасибо, белочка. Мне будет очень приятно побывать у тебя в гостях.

Сорвала белочка шишку и понесла в свой домик-дупло. А там бельчата голодные. Посмотрела шишка на то, как детки у белочки кушать просят, стало ей бельчат жалко.

— Возьми, белочка, мои семена, покорми бельчат, ведь друзья всегда помогают друг другу — сказала шишка.

— Спасибо, — сказала белочка и вышелушила шишку.

Покормила белочка своих бельчат, и уходить собралась.

— А как же я? — спросила шишка.

Но белочка с ней и говорить не стала. Вынесла из дупла, да и бросила возле дерева на землю. Так и закончилась дружба белочки и шишки.

Ребята, понравилась ли вам, как закончилась дружба белочки и шишки? Если нет, то давайте придумаем хороший конец для этой истории.

В завершении дети рисуют иллюстрацию к придуманной истории о дружбе белочки и шишки.

Задание направлено на выявление бережного и заботливого отношения ко всему живому, выраженного в художественно-эстетической деятельности.

Уровень развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста определяли суммарным баллом.

Выделили 3 уровня развития эстетического отношения к природе:

- низкий (0-2 балла)
- средний (3-4 балла)
- высокий 5 баллов.

Для того чтобы определить уровень развития эстетического отношения в процентном соотношении применяем следующую схему:

- от 0 до 50% — низкий уровень
- от 50% до 75% — средний уровень
- от 75% до 100% — высокий уровень

Характеристика уровней развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста представлена в таблице 1.

Таблица 1

Характеристика уровней развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Когнитивный	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок имеет представление об окружающем мире (с легкостью отгадывает загадки (8 и более), правильно выбирает те, которые относятся к определенному времени года); - имеет представление о природных объектах, хорошо развита фантазия и воображение (отгадки к загадкам рисует); - проявляет свои знания максимально, в ответе на вопрос «Какое время года тебе нравится?» (четко аргументирует ответы на вопросы); - ребенок правильно называет характерные признаки времени года (4 и более); - без затруднений может нарисовать любое время года 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок имеет представление об окружающем мире (знает загадки о природе, но в небольшом объеме от 4 до 7, правильно выбирает те, которые относятся к времени года лето, может допустить 1 ошибку); - имеет представление о природных объектах не в полном объеме (отгадки к загадкам рисует); - отвечая на вопрос «Какое время года тебе нравится?» дает полный ответ, но с помощью наводящих вопросов воспитателя; - ребенок правильно называет характерные признаки времени года (не более 3); - задание нарисовать любимое время года выполняет с интересом 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок имеет не достаточные знания об окружающем мире (отгадывает загадки с трудом не более 3); - путается, когда соотносит ответы к времени года лето; - отгадки к загадкам рисует невнимательно или отказывается рисовать; - отвечает на вопрос «Какое время года тебе нравится?» односложно (на вспомогательные вопросы воспитателя отвечает не всегда); - называет характерные признаки времени года не более одного; - в задании нарисовать любимое время года выполняет рисунок не по теме
2. Эмоционально-ценностный	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок владеет навыками эмпатии (эмоционального вживания в определенный образ); 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок пытается передать в рисунках эмоциональное состояние образов природы, но иногда нуждается в технической помощи воспитателя; 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок формально выполняет задание, не связывает образы природы с эмоциональным состоянием;

Продолжение таблицы 1

	- изображая природу, ребенок выражает соответствующее эмоциональное состояние (рисунки ребенка выразительные, яркие, эмоционально-насыщенные); при выполнении заданий ребенок получает удовольствие от рисования	- работа может быть частично не завершена или выполнена однообразными, невыразительными оттенками цветов; - аккуратность выполнения сочетается с отсутствием эмоциональной увлеченности рисованием	- проявляет небрежность и неэстетичность в оформлении рисунка, пассивность и незаинтересованность процессом рисования образов природы
3. Деятель- ностно- практи- ческий	- ребенок выражает бережное и заботливое отношение ко всему живому в выборе сюжетов рисунков, подборе соответствующих средств художественной выразительности; - цветовая гамма, характер линий рисунка соответствует задуманной идее; - на вопросы воспитателя дает полные аргументированные ответы, четко формулирует свою позицию в проблемно-игровых ситуациях	- ребенок выражает бережное и заботливое отношение ко всему живому на словах, но затрудняется выбрать необходимые для этого сюжеты рисунков, соответствующие средства художественной выразительности; - цветовая гамма рисунка, его композиция не всегда соответствуют задуманному; - на вопросы воспитателя отвечает кратко, односложно, не всегда может аргументировать свою позицию	- ребенок равнодушен к изображению сюжетов бережного и заботливого отношения к живой природе, иногда отказывается от выполнения задания; - рисует чаще на отвлеченные темы, может проявить агрессию в рисовании, намеренно перечеркивая, закрашивая изображения животных или растений; - на вопросы воспитателя не отвечает, не может сформулировать свою позицию в проблемно-игровых ситуациях

Результаты диагностических заданий на констатирующем этапе представлены в таблице 2.

Таблица 2

Количественная характеристика развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап)

№	Фамилия, имя ребенка	Показатель			Общий балл за все задания	Средний Балл	Уровень
		когнитивный	эмоционально-ценностный	деятельностно-практический			
1	Михаил А.	4	4	4	12	4	с
2	Савелий А.	3	4	3	10	3,3	с
3	Полина Б.	4	5	5	14	4,7	в
4	Глеб В.	4	4	4	12	4	с
5	Анна Г.	5	4	5	14	4,7	в
6	Андрей Г.	3	4	4	11	3,7	с
7	Кристина Д.	5	5	4	14	4,7	в
8	Анна К.	4	4	4	10	4	с
9	Екатерина М.	5	4	5	14	4,7	в
10	Матвей М.	5	5	5	15	5	в
11	Виктория Н.	4	3	5	10	4	с
12	Ксения О.	5	5	4	14	4,7	в
13	Валерия П.	5	5	4	14	4,7	в
14	Дима П.	2	2	2	6	2	н
15	Алеся С.	3	2	2	7	2,3	н
16	Анастасия С.	4	4	4	12	4	с
17	Кирилл Т.	5	4	5	14	4,7	в
18	Ксения Т.	4	3	4	11	3,7	с

Продолжение таблицы 2

19	Екатерина Х.	3	4	4	11	3,7	с
20	Артур Х.	3	5	4	12	4	с
	Средний балл	4	4	4			

Сводные показатели развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап) представлены в таблице 3.

Таблица 3

Показатель	Уровень развития		
	высокий	средний	низкий
Когнитивный	35%	60%	5%
Эмоционально-ценностный	30%	60%	10%
Деятельностно-практический	30%	60%	10%

Количественные результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы представлены на рисунке 1.

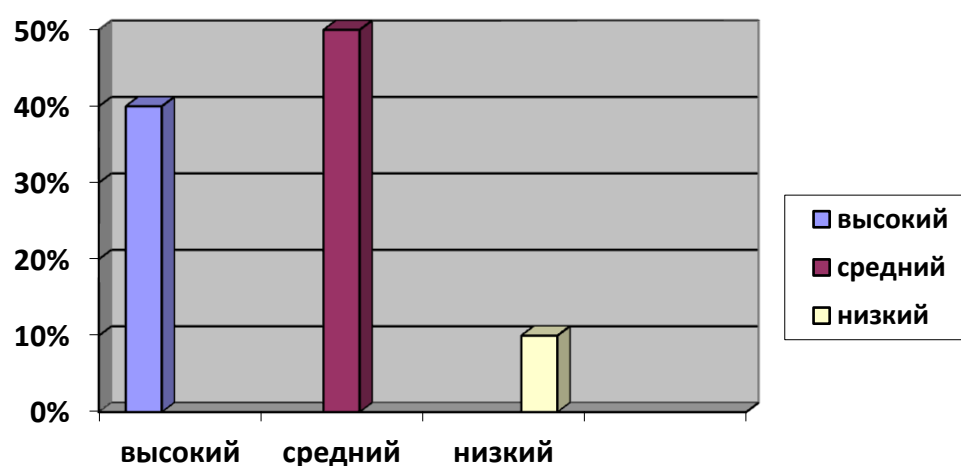


Рис. 1. Количественные результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы

Исходя из количественного анализа полученных результатов на констатирующем этапе, мы сделали следующие выводы.

Высокий уровень развития 40% детей, средний уровень развития 50% детей, низкий уровень развития 10% детей. Преобладает средний уровень развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

По результатам видно, что дети справились с заданиями по всем трем показателям хорошо.

Высокий уровень преобладает у детей при выполнении заданий когнитивного показателя. Задания ребята выполняли уверенно, с интересом и очень быстро отгадывали загадки и легко справились с заданием — нарисовать отгадки к загадкам. Большинство ребят сумели рассказать, какое время года им нравится, и аргументировали свои ответы. Но путались и допускали ошибки, когда называли характерные признаки времени года весна и осень.

По второму показателю эмоционально-ценностному затруднения у детей вызвало задание «Портрет Осени». В своих творческих работах ребята старались выразить свое сопереживание природе, но не все смогли передать в рисунках эмоциональное состояние образов, и не у всех прослеживалась завершенность работы. Задания второго показателя дети выполнили, но с некоторыми затруднениями.

С заданиями третьего показателя — деятельностно-практического дети справились хорошо. Дети в рисунках смогли выразить бережное и заботливое отношение к окружающей природе (Приложение 1). Детские рисунки убеждают нас в том, что ребенок способен выразить в них свое мироощущение, они вызывают нашу эмоциональную реакцию и именно поэтому их можно назвать выразительными. Большинство детей использовали в своих рисунках яркие краски. В задании «Поможем ракушке» дети рисовали море, используя цвет от светло-голубого до темно-фиолетового. В основном, все справились с заданием и нарисовали морских

жителей для ракушки. В задании «Приключения забавной шишки» не все ребята сумели изобразить белочку, поэтому нарисовали вместо нее других животных. Но в целом неплохо справились с выполнением этой работы, так как рисовали не только персонажей по заданию, а в гармонии с окружающей природой.

Качественная характеристика развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

Максимально 5 баллов получил Матвей М. Во время выполнения всех заданий, он проявил большой интерес, а главное точно и правильно их выполнял. Матвей М. отгадал все загадки. С творческими заданиями справился очень легко. Умеет давать четкие ответы, и самое главное аргументирует их. С заданием «Поможем ракушке» он справился быстрее всех.

Средний балл 4,7 получили: Полина Б., Анна Г., Кристина Д., Екатерина М., Ксения О., Валерия П., Кирилл Т. Проявил активность Кирилл Т. в задании, «Какое время года тебе нравится?» и выбрал два времени года лето и зима, и по каждому времени года дал развернутые ответы, перечислил больше 4 характерных признаков. Нарисовал очень яркий, красочный «Летний день». Полина Б. также без затруднений справилась со всеми заданиями. Анна Г. без особого труда отгадала все загадки и нарисовала к ним отгадки. Очень понравилось задание «Нарисуем летний день». Рисунок получился солнечным, теплым, что характеризует хорошее настроение девочки. Кристина Д. отгадала не все загадки, но правильно назвала все характерные признаки времени года лето. Кристина Д. обладает хорошим запасом знаний, но иногда бывает невнимательна. Екатерина М. с заданиями когнитивного и деятельностно-практического показателя быстро и легко справилась, но рисунок «Портрет Осени» выполнила не до конца. Ксения О. и Валерия П. охотно выполняли все задания, на вопросы отвечали четко, аргументировали свои ответы. С заданиями деятельностно-практического

показателя справились хорошо, но иногда отвлекались на рядом сидящих детей. Выражено чувство сопереживания по отношению к природе и желание помогать. Все дети достаточно активные, на вопросы старались давать полные ответы.

Средний балл 4 получили: Михаил А., Глеб В., Анна К., Виктория Н., Анастасия С., Артур Х. Ребята справились со всеми заданиями, допуская небольшие ошибки. Михаил А., Глеб В. чаще ждали наводящих вопросов воспитателя, не проявили инициативы в выполнении заданий. Видно, что ребята имеют хороший запас знаний, но неохотно применяют их. С заданием нарисовать отгадки к загадкам Анна К. справилась довольно легко, но сами загадки отгадала не все. Назвала все характерные признаки времени года, но иногда допускала незначительные ошибки. Понравилось задание «Поможем ракушке», помогала другим детям. Возникли трудности при выполнении задания «Портрет Осени». Виктория Н. допускала ошибки, отгадывая загадки, и не закончила работу «Портрет Осени», задание «Нарисуем летний день» выполняла без всякого интереса. Задания деятельностно-практического показателя, наоборот вызвали большой интерес, девочка проявила эмоциональную отзывчивость и сопереживание. На рисунке изобразила улыбающуюся белочку на поляне с цветами. Анастасия С. в задании «Нарисуем летний день» выполнила рисунок, иногда отвлекаясь от темы. С трудом справился с заданиями когнитивного показателя Артур Х., дал ответы только на 3 загадки и сумел охарактеризовать любимое время года по трем признакам. Но быстрее всех справился с заданием «Портрет Осени», его рисунок передает всю красоту золотой осени, выполнен в соответствии с эмоциональным состоянием. Проявил фантазию в выполнении задания «Нарисуем летний день».

Средний балл 3,7 получили Андрей Г., Ксения Т. и Екатерина Х. У них вызвали затруднения задания когнитивного показателя, недостаточно знаний об окружающем мире, о характерных особенностях времен года. Екатерина Х. задание «Поможем ракушке» выполняла медленно, в итоге работа

осталась незавершенной. Ксения Т. во время диагностических заданий была сосредоточена и внимательна. Задания «Портрет Осени» и «Нарисуем летний день» остались незавершенными, но от рисования девочка получила удовольствие.

Средний балл 3,3 получил Савелий А., имеет достаточный запас знаний об окружающем мире, знает характерные признаки каждого времени года, но иногда путается в ответах. В заданиях деятельностно-практического показателя давал только устные ответы, рисовать отказался, объяснил тем, что просто не хочет.

Средний балл 2,3 получила Алеся С., выполняла все задания с нежеланием, часто отвлекалась, долгое время не могла сосредоточиться. Алеся С. не выражает эстетического отношения к природе, с творческими заданиями справилась плохо, хотелось просто побыстрее закончить работы.

Самый низкий балл 2 набрал Дима П., на вопросы не отвечал, рисовал не по теме, отсутствует эмоциональное сопереживание природе. При выполнении задания «Портрет Осени» формально выполняет задание, не связывает образы природы с эмоциональным состоянием. Проявляет небрежность и неэстетичность в оформлении рисунка, пассивность и незаинтересованность процессом рисования образов природы поэтому, показал низкий результат.

Таким образом, по результатам констатирующего этапа опытно-поисковой работы сделали следующий вывод: в группе преобладает средний уровень развития эстетического отношения к природе.

Для того чтобы повысить уровень развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста, мы наметили работу по следующим направлениям:

- 1) познакомить детей с характерными признаками и особенностями разных времен года и закрепить полученные знания в процессе изобразительной деятельности;

2) научить детей правильно и точно выражать свое эмоциональное сопереживание природе, бережное отношение к ней и передать это в изобразительной деятельности;

Наша дальнейшая работа строилась на основе сделанных выводов.

2.2. Содержание работы по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

На основе результатов диагностики констатирующего этапа опытно-поисковой работы составили содержание формирующего этапа, в связи с этим определялись цели, задачи.

Цель формирующего этапа: повысить уровень развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Задачи формирующего этапа:

1. Разработать комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности в соответствии с результатами диагностики констатирующего этапа опытно-поисковой работы.
2. Апробировать разработанный комплекс занятий в практической деятельности.

Методы и приемы формирующего этапа опытно-поисковой работы:

- 1) словесный — рассказ, беседа, использование художественного слова;
- 2) наглядный — наблюдение, показ презентации, демонстрация репродукций картин;
- 3) практический — самостоятельное выполнение детьми продуктов изобразительной деятельности;
- 4) мотивационный — создание проблемной ситуации;

8) игры — дидактические игры, эпизодические игровые приемы (упражнения-имитации, игровые действия в промежутках между выполнением других заданий);

При использовании этих методов и приемов важно уметь показать свои чувства, переживания, свое отношение к чему-либо или кому-либо, владеть способами выражения этих чувств, чтобы правильно и в необходимой мере затронуть душу ребенка.

Итак, в процессе эстетического переживания дети постепенно приходят к пониманию того, что доброе и бережное отношение к природе заключается в сохранении и приумножении ее богатства и красоты.

«В развитии эстетического отношения к природе мы прививаем детям гуманно-ценностное отношение к ней, основными проявлениями которого служат: доброжелательность ко всем живым существам, эмоциональная отзывчивость» [1, с. 63].

На основе парциальной программы Лыковой И.А. «Цветные ладошки» был разработан перспективный план работы по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

При построении комплекса занятий учитывались возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста. Установлено, что дети этого возраста способны продуктивно заниматься одним и тем же делом не более 10-15 минут. Мы старались учесть это при планировании занятий, продумывали методику и формы детской деятельности.

На наш взгляд, занятия получились интересными, яркими, запоминающимися. Дети с удовольствием принимали в них участие.

Перспективный план работы по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности представлен в Приложении 2.

Опытно-поисковая работа по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности проводится по трем показателям: когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностно-практический.

На занятиях, направленных на развитие эстетического отношения к природе по когнитивному показателю использовались разные методы и приемы:

- 1) наглядный метод — показ презентации;
- 2) игровой — дидактические игры, эпизодические игровые приемы (упражнения-имитации, игровые действия в промежутках между выполнением других заданий);
- 3) словесный — беседа, использование художественного слова (загадывание загадок);
- 4) практический — самостоятельное выполнение детьми продуктов изобразительной деятельности.

При использовании данных приемов и методов очень важно, чтобы воспитатель сумел передать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Правильно подобранный материал, используемый в наглядном методе, закрепляет представление детей о характерных признаках, особенностях разных времен года, развивает творческое мышление. Объединив в одном занятии все эти методы и приемы — улучшается стремление детей к познанию природных объектов, а также такие занятия дают детям возможность творческого самовыражения.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитываются умения трудиться, добиваться желаемого результата. В ходе свободной изобразительной деятельности дети передают радостные чувства

и положительные эмоции к окружающей природе в своих рисунках. Используемые методы и приемы направлены на развитие эстетического отношения к природе по когнитивному показателю и вызывают у детей желание сохранять красоту природы.

В качестве примера было проведено занятие «Времена года» (Приложение 3). Занятие сопровождается показом презентации на тему Времена года. Внимание детей обращается на то, что каждое время года делится на три месяца, каждый месяц имеет свое название. Дети с удовольствием называли последовательность времен года, отгадывали загадки, называли характерные признаки, отвечали на вопросы. Небольшие затруднения вызывали у некоторых детей вопросы о месяцах, которые соответствуют определенному времени года. Процесс рисования вызвал у детей положительные эмоции. В процессе изобразительной деятельности выяснилось, что у некоторых детей два любимых времени года. Все дети знают характерные признаки каждого времени года, поэтому им не составило труда разукрасить карточку с изображением природы, нуждались лишь в технической помощи педагога.

Занятие прошло успешно. Уровень развития эстетического отношения к природе у детей на данном показателе, высокий, потому что ребята справились со всеми поставленными задачами. Практически все дети выполнили творческое задание и аргументировали свой выбор.

На занятиях, направленных на развитие эстетического отношения к природе по эмоционально-ценностному показателю использовались методы и приемы:

- 1) наглядный — рассматривание репродукций картин;
- 2) словесный — рассуждение, объяснение, использование художественного слова;
- 3) практический — самостоятельное выполнение детьми продуктов изобразительной деятельности;
- 4) прослушивание музыкальных произведений.

Приемы поощрения и похвалы стимулируют детей на активную творческую деятельность.

Прослушивание или рассматривание произведений искусства, сравнение или сопоставление их (например, рассматривание иллюстраций разных художников к одному произведению, нескольких картин на одну тему с прослушиванием созвучного по настроению музыкального произведения, создание воображаемых ситуаций, «вхождение в образ») помогает развивать у детей эмоциональную отзывчивость, сопереживания по отношению к природе в ее разных состояниях. Музыка не только положительно настраивает ребят на предстоящую деятельность, но и помогает переключиться с одной деятельности на другую, вызывая у детей активность и заинтересованность.

В качестве примера было проведено занятие «Вальс цветов» (Приложение 4). Данное творческое занятие направлено на развитие у детей эмоциональной отзывчивости на красоту окружающей природы и искусства через изобразительную деятельность. При выполнении заданий дети чувствовали себя очень легко, были активны, отгадывали загадки, с интересом рассматривали репродукции картин известных художников, которые изображают цветы в разное время года: И. Хруцкий «Цветы и плоды», И. Грабарь «Хризантемы», М. Сарьян «Осенние цветы», Дик А. «Хризантемы», Герасимова Н.А. «Весенний», Скрипченко Л.А. «Нарциссы», Э. Панов «Сирень с тюльпанами». На занятии дети также несколько раз прослушали композиции П.И. Чайковского.

На занятии дети учатся различать оттенки, которые передают настроение в творческих работах. Применение музыкальной композиции, — одно из самых эффективных средств передачи настроения танцующих цветов. Мимика и жесты были выразительны, соответствовали передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Дети с удовольствием входили в образ характерный данному музыкальному произведению, фантазировали и передали свое настроение в изображенных цветах. У детей наблюдалось

желание участвовать в самостоятельной деятельности. Большинство детей отлично справились с этим заданием, лишь некоторые сомневались в выборе определенного цвета краски. Данное задание повышает уровень развития эстетического отношения к природе.

На занятиях, направленных на развитие эстетического отношения к природе по деятельностно-практическому показателю, использовались различные методы и приемы:

- 1) словесный — использование художественного слова, рассказ и беседа;
- 2) мотивационный — создание проблемной ситуации;
- 3) игровой — дидактические игры, эпизодические игровые приемы (упражнения-имитации, игровые действия в промежутках между выполнением других заданий);
- 4) практический — самостоятельная деятельность детей.

Применение данных методов и приемов на занятиях по деятельностному-практическому показателю воспитывают эстетические чувства, желание сочувствовать, сопереживать и помогать, бережное отношение ко всему живому. Эти методы предусматривают необходимость дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных способностей.

В качестве примера было проведено занятие «Путешествие в Подводный мир» (Приложение 5). Дети показали отличные знания о подводном мире и его обитателях, отгадывали загадки и отвечали на вопросы, ответы аргументировали. Дети были очень активны и веселы, выполняя ритмическое упражнение «Подводный мир». В творческую деятельность дети были вовлечены, их заинтересовал процесс лепки пластилином с элементами аппликации из пайеток и сопровождение музыкальной композицией. Были, конечно, затруднения, но с помощью воспитателя, дети справились с этим заданием, были терпеливы и аккуратны. Применение мотивации способствует развитию чувства сопереживания, им

очень хотелось помочь, проявить свою отзывчивость и доброту. Эмоционально-положительная отзывчивость особенно эффективна в формировании эстетического отношения к природе. Эстетическое отношение к природе, навыки бережного отношения к ней, забота о живых существах рождают не только интерес к природе, но и способствуют формированию у детей лучших черт характера. Я считаю, что это задание повышает уровень развития эстетического отношения к природе по деятельностно-практическому показателю.

По формирующему этапу опытно-поисковой работы сделали следующие выводы.

Уровень развития у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к природе в изобразительной деятельности возможно повысить за счет проведения разработанного комплекса занятий. Занятия включают в себя и игровые, развлекательные моменты, и творческие задания, и познавательные сюжеты, связанные с различными явлениями и объектами природы.

Проведенные занятия по развитию эстетического отношения к природе в изобразительной деятельности оказались увлекательными и интересными для детей старшего дошкольного возраста. Дети проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах изобразительной деятельности, обладают установкой положительного отношения к окружающему миру, проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах изобразительной деятельности.

Данный комплекс занятий может применяться в практической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по развитию эстетического отношения к природе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ литературы и результаты опытно-поисковой работы подтвердили актуальность выбранной темы. Развитие эстетического отношения к природе в настоящее время является одним из важных аспектов дошкольной педагогики, поскольку очень важно научить детей бережно и с любовью относиться к природе.

В ходе исследования были решены поставленные задачи.

1. Рассмотрев в теоретической части работы о сущности понятия «эстетическое отношение», мы пришли к выводу, что эстетическое отношение ребенка дошкольного возраста к природе — это эмоционально-деятельностная связь с миром, проявляющаяся в деятельности, в характере взаимодействия с природой и людьми» (В.А. Сухомлинский). Эстетическое отношение к природе формируется в результате целенаправленного общения человека с природой, в ходе которого он выделяет ее свойства и качества, вызывающие его интерес, стремление любоваться объектами природы.

Компонентами процесса развития эстетического отношения к природе выступают: восприятие красоты природы, эмоциональное сопереживание природе, ответственное поведение в окружающем мире природы.

2. Старший дошкольный возраст — благоприятный период для развития у детей эстетического отношения к природе. В этом возрасте безгранична возможность расширять и уточнять представления детей о природе. Дети в этом возрасте учатся наблюдать, развивают любознательность, у них формируются экологические знания о сезонных явлениях природы. Происходит знакомство детей с многообразием родной природы, с растениями и животными различных климатических зон. Формируются представления о том, что человек — часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать ее. Любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, забота о живых существах рождают не только интерес к природе, но и способствуют формированию у детей лучших черт

характера, таких, как патриотизм, трудолюбие, гуманность, уважение к труду взрослых, охраняющих и умножающих природные богатства.

Выявлены следующие педагогические условия развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста:

- 1) организация художественно-эстетической среды в детском саду, способствующей обогащению эстетического опыта детей;
- 2) разработка комплекса занятий изобразительной деятельностью, направленных на развитие у детей эмоционального отношения к художественным образам, олицетворяющим природу;
- 3) вовлечение детей в коллективную художественно-творческую деятельность, способствующую развитию культурного поведения в окружающей среде.

3. Раскрыты воспитательные возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения к природе у детей.

Анализируя литературу, мы сделали вывод, что средства изобразительной деятельности являются одним из основных средств, помогающих педагогу в реализации этих задач. Такими средствами выступают чтение художественной литературы с описанием красоты природы, рассматривание произведений искусств, которые передают образы растительного и животного мира, прослушивание музыкальных композиций, которые точно передают настроение и состояние сезонных явлений природы, непосредственное общение с природой в наблюдениях.

Изобразительная деятельность — это особая форма передачи ребенком своего видения природы, отношения к ней. Возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения детей к природе показывают, что ознакомление детей с явлениями и объектами природы обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет эстетическое отношение к природе

Исследование показало, что и познавательный интерес к изобразительной деятельности у детей 5-6 лет довольно велик, а наличие

интереса — это первое из условий успешного воспитания. Кроме того, изобразительная деятельность обладает большим эмоциональным потенциалом, будь то рисунок, аппликация или лепка.

4. На основе методической разработке И.А. Лыковой были разработаны уровневые характеристики, а также проведены диагностические задания.

Мы выделили следующие показатели развития у детей эстетического отношения к природе:

- когнитивный — представления о красоте окружающего мира, воплощенные в художественных образах природных объектов;
- эмоционально-ценностный — развитие у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания по отношению к природе в ее разных состояниях через изобразительную деятельность;
- деятельностно-практический — бережное и заботливое отношение ко всему живому, выраженное в художественно-эстетической деятельности.

В ходе проведенного диагностического исследования на констатирующем этапе нами были получены следующие результаты: 10% детей показали низкий уровень развития эстетического отношения к природе, 50% детей средний уровень и 40% высокий уровень.

5. На основе парциальной программы Лыковой И.А. «Цветные ладошки» был разработан перспективный план работы по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Из перспективного плана взяты и проведены три занятия направленные на развитие эстетического отношения к природе в соответствии с показателями.

Занятие, направленное на развитие эстетического отношения к природе по когнитивному показателю «Времена года», по эмоционально-ценностному показателю «Вальс цветов», по деятельностно-практическому показателю

«Путешествие в Подводный мир». Занятия строились на принципах обучения средствами игры, что создавало атмосферу без принуждения и назидания.

Предложенные занятия по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности оказались увлекательными и интересными для детей. Они включают в себя и игровые, развлекательные моменты, и творческие задания, и познавательные сюжеты, связанных с различными явлениями природы.

На занятиях дети получили массу положительных эмоций, была создана атмосфера творчества, где дети могли выразить и показать свое эстетическое отношение к природе.

Данный комплекс занятий может применяться в практической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по развитию эстетического отношения к природе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адаскина, А. А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности [Текст] / А. А. Адаскина // Вопросы психологии. – 1999. – № 6. – С. 100-109.
2. Ананьев, Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей [Текст] / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко. – М. : Просвещение, 1964. – 304 с.
3. Аркин, Е. А. Родителям о воспитании [Текст] : воспитание ребенка в семье от года до зрелости / Е. А. Аркин. – М. : Учпедгиз, 1957. – 347 с.
4. Библер, В. С. Культура. Диалог культур [Текст] : опыт определения / В. С. Библер // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 31-42.
5. Большой психологический словарь [Текст] / под общ. ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 672 с.
6. Вакуленко, Ю. А. Воспитание любви к природе у дошкольников - экологические праздники, викторины, занятия и игры [Текст] /. Ю. А. Вакуленко. – Волгоград : Учитель, 2007. – 98 с.
7. Волков, Н. Н. Восприятие картины [Текст] : пособие для учителя / Н. Н. Волков. – М. : Просвещение, 1976. – 32 с.
8. Вопросы эстетического воспитания в детском саду [Текст] / сост. Н. П. Сакулина [и др.]. – М. : Учпедгиз, 1960. – 132 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
10. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : Азбука, 2000. – 416 с..
11. Голованова, Л. В. Развитие воображения и творческой активности через изобразительную деятельность и декоративно-прикладное творчество [Текст] / Л. В. Голованова // Дополнительное образование и воспитание. – 2017. – № 9. – С. 12-14.

12. Гончарова, Е. В. Теория и методика педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие. /Е. В. Гончарова, И. С, Телегина. – Нижневартовск : Изд-во НВГУ, 2016. – 220 с.
13. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 1997. – 272 с.
14. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 2000. – 344 с.
15. Дарвин, Ч. Выражение эмоций у человека и животных [Текст] / Ч. Дарвин // Психология эмоций / авт.-сост. В. К. Виллюнас. – СПб., 2004. – С. 91-99.
16. Дерябо, С. Д. Экологическая педагогика и психология [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. – Ростов н/Д : Феникс, 1996. – 480 с.
17. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] : метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2006. – 192 с.
18. Доронова, Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей [Текст] : метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1999. – 160 с.
19. Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности [Текст] / сост. Н. В. Карпова. – Оренбург : Изд-во ООИУУ, 2008. – 154 с.
20. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для пед. ин-тов : в 2 т. / под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М. : Просвещение, 1988. – Ч. 2 : Методика и организация коммунистического воспитания в детском саду. – 270 с.

21. Дружинин, В. Н. Психология творчества [Текст] / В. Н. Дружинин // Психологический журнал. – 2005. – Т. 26, № 5. – С. 101-109.
22. Жуков, Н. Н. В мире искусства [Текст] / Н. Н. Жуков // Творчество. – 1981. – № 9. – С. 14-15.
23. Ермолинская, Е. А. Современные технологии развития изобразительной деятельности детей [Текст] / Е. А. Ермолинская // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2016. – № 1. – С. 81-92.
24. Есаян, Т. С. Начальное эстетическое воспитание детей 6-7 лет как фактор целостного освоения ими действительности: (на материале фольклора) [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. С. Есаян ; Рост. гос. пед. ун-т. – Ростов н/Д, 2003. – 28 с.
25. Загадки для дошкольников [Текст] / под ред. Э. И. Кубышкиной. – М. : Дет. лит., 2000. – 264 с.
26. Игнатьев, Е. И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека [Текст] / Е. И. Игнатьев. – М. : Знание, 1988. – 32 с.
27. Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е. И. Игнатьев. – М. : Учпедгиз, 1961. – 223 с.
28. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства [Текст] / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Мозаика-Синтез, 1997. – 40 с.
29. Каган, М. С. Человеческая деятельность [Текст] : опыт систем. анализа / М. С. Каган. – М. : Политиздат, 1974. – 328 с.
30. Казакова, Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности [Текст] : кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Т. Г. Казакова. – М. : Просвещение : Учеб. лит., 1996. – 159 с.
31. Казакова, Т. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст] : нетрадицион. техники, планирование, конспекты / Т. Г. Казакова, И. Сайганова, Е. М. Седова. – М. : Сфера, 2006. – 218 с.
32. Кибрик, Е. Искусство и дети [Текст] / Е. Кибрик // Юный художник. – 1995. – № 2. – С. 9-10.

33. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества [Текст] : кн. для педагогов дошкол. учреждений / Т. С. Комарова. – М. : Мнемозина, 1995. – 159 с.
34. Комарова, Т. С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей [Текст] / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 10. – С. 26-28.
35. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1976. – 158 с.
36. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание младших школьников [Текст] : пособие для учителей, педагогов внешкол. учреждений / О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак. – Минск : Изд-во НМ Центр, 2001. – 192 с.
37. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное воспитание у школьников [Текст] / Г. Н. Кудина, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М. : Знание, 1988. – 80 с.
38. Кузин, В. С. Вопросы изобразительного творчества [Текст] / В. С. Кузин. – М. : Просвещение, 1971. – 144 с.
39. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах [Текст] : учеб. пособие для пед. училищ / В. С. Кузин. – М. : Просвещение, 1984. – 319 с.
40. Кузнецова, Е. Изодетельность – это творчество [Текст] / Е. Кузнецова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 4. – С. 62-64.
41. Лабунская, Г. В. Изобразительное творчество детей [Текст] / Г. В. Лабунская. – М. : Педагогика, 1965. – 231 с.
42. Лабунская, Г. В. Художественное воспитание детей в семье [Текст] / Г. В. Лабунская. – М. : Педагогика, 1970. – 47 с.
43. Логинова, В. И. Возможности эстетического развития детей и задачи эстетического воспитания в дошкольных учреждениях [Электронный ресурс] / В. И. Логинова, Г. П. Саморуков. – URL : <http://www.detskiysad.ru/-ped/doshkolnaya48.html> (дата обращения: 11.02.2017).

44. Лыкова, И. А. Цветные ладошки [Текст] : парциал. программа худож.-эстетич. развития детей 2-7 лет в изобразит. деятельности : формирование эстетич. отношения к миру / И. А. Лыкова. – М. : Цветной мир, 2014. – 143 с.
45. Межиева, М. В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет [Текст] / М. В. Межиева. – Ярославль : Акад. развития : Акад. Холдинг, 2002. – 128 с.
46. Межпредметные связи в преподавании искусства в школе [Текст] : сб. науч. тр. / под ред. Е. В. Квятковского. – М. : НИИОП, 1981. – 95 с.
47. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Знание, 1981. – 96 с.
48. Никитина, Э. В. Приобщение детей к прекрасному [Текст] / Э. В. Никитина // Дошкольное воспитание. – 1987. – № 5. – С. 28-32.
49. Никитина, Э. В. Содержание и характер эстетических суждений детей дошкольного возраста о красоте объектов природы [Текст] / Э. В. Никитина // Оптимизация воспитания и обучения в детском саду : межвуз. сб. науч. тр. / Владимир. гос. пед. ин-т им. П. И. Лебедева-Полянского ; отв. ред. Н. В. Плисенко. – Владимир, 1988. – С. 90-99.
50. О декоративно-прикладной деятельности в детском саду [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.detskiysad.ru/izo/dekor01.html> (дата обращения: 21.04.2017).
51. Орлов, А. Б. Психология детства [Текст] : новый взгляд / А. Б. Орлов // Творчество и педагогика : материалы Всесоюз. науч.-практ. конф. / отв. ред. Л. П. Бучева. – М., 1988. – С. 3-10.
52. От рождения до школы [Текст] : пример. общеобразоват. программа дошкол. образования / Н. А. Арапова-Пискарева [и др.] ; под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 361 с.

53. Полунина, В. Н. Искусство и дети [Текст] : из опыта работы учителя / В. Н. Полунина. – М. : Просвещение, 1982. – 191 с.
54. Проведение природоохраняемых акций в ДОУ [Электронный ресурс]. – URL : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiymir/2013/12/03/provedenie-prirodookhrannykh-aktsiy-v-dou> (дата обращения: 21.01.2017).
55. Рогинский, Я. Я. Об истоках возникновения искусства [Текст] / Я. Я. Рогинский. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 32 с. :
56. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1976. – 416 с.
57. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1982. – 204 с.
58. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] / Н. П. Сакулина. – М. : Просвещение, 1965. – 214 с.
59. Самороднова, И. Формирование эстетического отношения к миру [Электронный ресурс] / И. Самороднова. – URL : <http://www.maam.ru/detskisad/formirovanie-yesteticheskogo-otnosheniya-k-miru.html> (дата обращения: 12.02.2017).
60. Саморукова, П. Г. Как знакомить дошкольников с природой [Текст] / П. Г. Саморукова. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с.
61. Смольянинов, И. Ф. Природа в системе эстетического воспитания [Текст] : кн. для учителя / И. Ф. Смольянинов. – М. : Просвещение, 1985. – 207с.
62. Соколов, А. В. Посмотри, подумай и ответь [Текст] : проверка знаний по изобразит. искусству : из опыта работы / А. В. Соколов. – М. : Просвещение, 1991. – 64 с.

63. Соловьева, Ю. Важность развития навыка рисования в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / Ю. Соловьева, Л. Куинтанар // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – № 1. – С. 74-78. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/vazhnost-razvitiya-navykarisovaniya-v-doshkolnom-vozhraсте> (дата обращения: 21.02.2017).
64. Сухомлинский, В. А. О воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М. : Политиздат, 1985. – 270 с.
65. Талько, Л. Г. Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста средствами декоративной композиции [Текст] : тематич. план / Л. Г. Талько // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 2. – С. 22-31.
66. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : учеб. пособие для пед. ин-тов / В. Б. Косминская [и др.]. – М. : Просвещение, 1985. – 255 с.
67. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного восприятия [Текст] / Б. М. Теплов // Известия Академии педагогических наук РСФСР / отв. ред. Т. Л. Беркман. – М. 1947. – Вып. 11 : Вопросы художественного воспитания. – С. 7-26.
68. Ткемаладзе, А. В. Вопросы эстетического воспитания [Текст] / А. В. Ткемаладзе. – Тбилиси : Хеловнеба, 1982. – 179 с.
69. Торшилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет [Текст] : теория и диагностика / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. – Екатеринбург : Деловая кн., 2001. – 141 с.
70. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Флерина. – М. : Учпедгиз, 1956. – 160 с.
71. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Е. А. Флерина ; под ред. В. Н. Шацкой. – М. : АПН РСФСР, 1961. – 334 с.
72. Фокина, Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников [Текст] / Т. Фокина // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 1. – С. 35-38.

73. Хрестоматия для дошкольников [Текст] / сост. В. В. Лунин. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2002. – 128 с.
74. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие [Текст] : метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.]. – Дубна : Феникс+, 2006. – 111 с.
75. Художественное творчество и ребенок [Текст] / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Педагогика, 1972. – 287 с.
76. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / Р. М. Чумичева. – М. : Просвещение, 1992. – 126 с./
77. Шалина, Л. С. Уроки для самых маленьких [Текст] / Л. С. Шалина // Юный художник. – 2001. – № 6. – С. 41-45.
78. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: [Текст] : программа, конспекты : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Г. С. Швайко. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 176 с.
79. Школа изобразительного искусства [Текст] : в 10 вып. / под ред. В. С. Угарова. – М. : Изобразит. искусство, 1986.
80. Шумкова, К. В. Развитие эмоционального благополучия у младших дошкольников в художественно-творческой деятельности [Текст] / К. В. Шумкова // Духовно-нравственное развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС : материалы Межрегион. науч.-практ. конф., 28 апр. 2015 г., Екатеринбург, / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Н. Г. Куприна. – Екатеринбург, 2015. – С. 189-194.
81. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – 560 с.
82. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] : пособие для воспитателей дет. сада / под ред. В. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1985. – 244 с.
83. Якобсон, П .М. Психология художественного восприятия [Текст] / П. М. Якобсон. – М. : Искусство, 1964. – 86 с.

Работы детей



Рис.2. Работы детей к заданию деятельностно-практического показателя
«Поможем ракушке».



Рис. 3. Работы детей заданию деятельностно-практического показателя
«Приключения забавной шишки».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перспективный план работы по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

№ недели занятия	Вид деятельности, название занятия	Задачи занятия
Сентябрь		
1	Сюжетное рисование «Веселое лето» (коллективный альбом)	<ul style="list-style-type: none"> • создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений; • создавать разнообразные сюжеты летней природы; • способствовать развитию умения работать в коллективе (договариваться, обсуждать); • совершенствовать практические навыки владения кистью; • формировать умение выражать эмоциональное отношение к изображаемому сюжету
2	Рисование по содержанию загадок и стихов «Загадки с грядки»	<ul style="list-style-type: none"> • учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; • развивать и создавать выразительные цветовые образы овощей; • самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка; • совершенствовать навык владения кистью — закрашивать рисунок легкими движениями; • воспитывать эстетические чувства
3	Сюжетная лепка «Наш пруд» (коллективная композиция)	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей со скульптурным способом лепки; • совершенствовать навык свободно применять знакомые приемы лепки (вытягивание, сгибание, прищипывание, сглаживание пальцами или влажной тряпочкой), обрабатывать поверхность формы стекой, украшая ее рельефом; • развивать чувство формы и пропорций; • воспитывать эмоциональный отклик на создание художественного образа
4	Аппликация из геометрических фигур разной величины «Наша ферма»	<ul style="list-style-type: none"> • показать возможность создания образов разных животных (овечка, корова, ослик, поросяенок и др.) на одной основе из овалов разной величины;

Продолжение приложения 2

		<ul style="list-style-type: none"> • закрепить умение вырезать овалы из бумаги, сложенной пополам, с закруглением уголков; • учить детей передавать пространственные представления (рядом, сбоку, справа, слева, ближе, дальше); • развивать интерес, желание и умение наблюдать за животными; • воспитывать любовь к домашним животным
Октябрь		
1	Рисование по представлению «Деревья в нашем парке»	<ul style="list-style-type: none"> • учить рисовать лиственные деревья по представлению, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, осина, ива); • развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими художественными материалами; • совершенствовать изобразительные умения, способности к созданию выразительных образов, используя различные изобразительные средства; • воспитывать любовь и бережное отношение к природе
2	Сюжетная лепка «Осенние деревья»	<ul style="list-style-type: none"> • расширять представления детей о природе знакомить с характерными особенностями; • обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей; • развивать мелкую моторику; • вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи; • воспитывать чувство любви к природе, учить беречь деревья
3	Обрывная аппликация «Золотые березы»	<ul style="list-style-type: none"> • учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного белоснежного ствола с тонкими гибкими ветками (аппликация и рисование); • совершенствовать технические умения; • развивать чувство цвета и композиции в изображении природных объектов; • вызвать у детей интерес к изображению осенней березки по мотивам лирического стихотворения

Продолжение приложения 2

4	Рисование с натуры «Осенние листья» (краски осени)	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей рисовать с натуры осенние листья, передавая форму и окраску; • формировать умение отражать в рисунке особенности колорита осенних листьев; • совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные краски для получения оттенков); • познакомить с новым способом получения изображения — наносить краску на листья, стараясь передать окраску и «печатать» ими на бумаге; • воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту в рисунках
Ноябрь		
1	Рисование «Времена года»	<ul style="list-style-type: none"> • формировать умения воспринимать красоту природы, замечать выразительность образа, настроения; • формировать умения видеть характерные особенности разных времен года, передавать их образы, используя контрастные сочетания красок, различные приемы рисования; • развивать наблюдательность, интерес к окружающей природе; • воспитывать любовь к природе, желание ее изображать, развивать эстетические чувства детей
2	Рисование по замыслу «Белые лебеди»	<ul style="list-style-type: none"> • расширять знания о птицах, пополнить словарный запас детей; • развивать творчество, образные представления, воображение детей; • воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц
3	Сюжетная лепка «Кто в лесу живет»	<ul style="list-style-type: none"> • вызвать интерес к составлению коллективной сюжетной композиции из вылепленных лесных животных; • формировать умение анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, передавать движения животного; • учить самостоятельно, определять способы лепки; • продолжать воспитывать интерес к животному миру

Продолжение приложения 2

4	Рисование по представлению «Вальс цветов»	<ul style="list-style-type: none"> • знакомить с различными способами создания художественного образа (словесные приемы, краски, музыка, пластика); • учить различать оттенки настроения в живописи и использовать цвет как изобразительное средство; • использовать ритм и композицию как средство выразительности в пластике и изображении танцующих цветов на плоскости; • воспитывать навыки коллективной творческой деятельности; • воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающей природы с помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов
Декабрь		
1	Лепка с элементами аппликации «Путешествие в Подводный мир»	<ul style="list-style-type: none"> • упражнять в комбинировании двух различных техник, при изображении выразительных образов морских рыб; • расширить и обогатить кругозор детей о морских жителях; • вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение заниматься творчеством; • формировать бережное отношение к природным богатствам
2	Рисование по замыслу «Снегири на ветках»	<ul style="list-style-type: none"> • формировать обобщенное представление о зимующих и перелетных птицах; • закрепить знания о перелетных птицах; • совершенствовать навык самостоятельно находить способы выразительного изображения снегирей, используя метод тычка; • воспитывать бережное отношение к птицам
3	Рисование с натуры «Еловые веточки» (зимний венок)	<ul style="list-style-type: none"> • закреплять умения передавать в рисунке особенности зимней природы; • формировать представления детей о временах года (зима); • совершенствовать навыки рисования с натуры еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве; • создание коллективной композиции «рождественский венок»; • воспитывать любовь к природе

4	Аппликация «Елочка нарядная»	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей составлять аппликативное изображение; • познакомить детей с техникой выполнения объемного изображения; • развивать мелкую моторику рук, координацию движений, чувство цвета и формы; • создавать из геометрических фигур изображение елочки; • развивать эстетическое восприятие, умение создавать красоту окружающего мира в своей работе
Январь		
1	Рисование с элементами аппликации «Начинается январь, открываем календарь»	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей составлять гармоничные цветовые композиции, передавая в них эмоциональные впечатления о разных временах года; • создавать выразительный образ дерева в соответствии с сезонными изменениями в природе; • закреплять умение рисовать кончиком кисти и всем ворсом; • воспитывать желание создать календарь своими руками; • развивать эстетические чувства
2	Коллективная лепка «Мы поедим, мы помчимся» (упряжка оленей)	<ul style="list-style-type: none"> • учить создавать из отдельных лепных фигурок красивую сюжетную композицию; • расширить спектр скульптурных приемов лепки, показать возможность дополнения образа разными материалами (рога из веточек, ноги из трубочек для коктейля); • продолжать учить передавать движение и придавать поделке устойчивость (использовать трубочки или зубочистки в качестве каркаса для тонких ног копытных животных); • воспитывать интерес к сотрудничеству в коллективной работе; • содействовать развитию бережного отношения к животным
3	Рисование по замыслу «Сказочный зимний лес»	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умение комбинировать различные нетрадиционные техники рисования: обрывание и скатывание бумаги; • совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей; • содействовать развитию творчества и воображения детей; • развитие эстетического отношения к природе

Продолжение приложения 2

4	Аппликация «За окошком снежири»	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умение передавать в аппликации образ птиц — снежири; • совершенствовать прием вырезания предметов симметричной формы из сложенной вдвое бумаги; • вызвать желание украсить группу игрушками, сделанными своими руками; • воспитывать бережное отношение к птицам
Февраль		
1	Рисование по замыслу «Я рисую море, голубые дали»	<ul style="list-style-type: none"> • вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками; • создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами; • развитие воображения, чувства ритма и композиции; • воспитывать любознательность, отзывчивость, художественный вкус и интерес к изобразительному искусству
2	Рисование по замыслу «Зимний лес. Морозные узоры»	<ul style="list-style-type: none"> • развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимнего пейзажа с помощью поэзии; • обогатить активный словарь образной лексикой; • совершенствовать умение изображать зимний лес, используя метод тычка; • воспитывать бережное отношение к природе и умение любоваться красотой зимних явлений
3	Лепка коллективная «На дне морском»	<ul style="list-style-type: none"> • вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению; • создать условия для творческого применения освоенных способов и приемов лепки; • формировать умения договариваться и планировать коллективную работу; • совершенствовать навык самостоятельно намечать композицию; • совершенствовать способность выражать эмоции; • воспитывать бережное отношение к объектам природы

Продолжение приложения 2

4	Аппликация «Весенний букет»	<ul style="list-style-type: none"> • научить передавать характерные особенности весенних цветов; • продолжать совершенствовать прием силуэтного вырезания (вырезание по контуру); • совершенствовать приемы вырезывания ножницами; • развивать графические и композиционные навыки, творческое воображение, чувство цвета; • развивать творческий подход к работе, мелкую моторику рук, глазомер, эстетический вкус, способность действовать согласно алгоритму; • побуждать к возникновению желания создавать оригинальные открытки из гофрированной бумаги; • воспитывать аккуратность и терпение, любовь и бережное отношение к природе
Март		
1	Аппликация декоративная (полихромная, накладная) «Солнышко улыбнись!»	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей передавать декоративный образ солнышка, дополняя его разными вариантами лучиков (прямые, волнистые, завитки, треугольники); • продолжать учить детей вырезать солнышко из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали, и составлять из них многоцветные (полихромные) образы, накладывая вырезанные формы друг на друга; • воспитывать любовь к природе
2	Рисование коллективное «Весна на лесной полянке»	<ul style="list-style-type: none"> • продолжать формировать интерес к коллективным формам деятельности; • формировать умение создавать сюжетную композицию; • формирование эстетического отношения к природе
3	Аппликация с элементами рисования «Нежные подснежники»	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах (подснежники); • совершенствовать аппликативную технику — составлять цветок из отдельных элементов, стараясь передать особенности внешнего вида растения; • формировать композиционные умения • развивать чувство формы и цвета; • воспитывать бережное отношение к природе

Продолжение приложения 2

4	Лепка коллективная «Плавают по морю киты и кашалоты...»	<ul style="list-style-type: none"> • продолжать освоение рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса и несколько вариантов хвоста и плавников); • совершенствовать умение оформлять поделки; • содействовать формированию интереса к живой природе
Апрель		
1	Рисование по замыслу «Чудесные бабочки»	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать технику рисования тычком; • развивать пространственное мышление, знакомить с симметрией и асимметрией, развивать чувство цвета, умение подбирать цвета при составлении узора; • совершенствовать умение работать в паре; • воспитывать бережное отношение к насекомым
2	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная) «Наш аквариум»	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (круг, овал, треугольник); • формировать навык вырезания кругов и овалов из квадратов или прямоугольников путем закругления углов; • воспитание бережного отношения ко всему живому
3	Лепка «Божьи коровки на ромашке»	<ul style="list-style-type: none"> • учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе; • развивать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе; • формировать навык работы с пластилином; • формированию эстетического отношения к природе
4	Аппликация коллективная «Цветы луговые» (панорамная композиция)	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей вырезать розетки из бумажных квадратиков, сложенных способом «дважды по диагонали», с передачей разной формы лепестков; • показать детям возможность составления панорамной коллективной композиции на единой основе из множества элементов (цветков); • развивать пространственное мышление и воображение; • воспитывать интерес к сотворчеству; • развивать у детей эстетическое восприятие, учить детей видеть красоту цветов

Продолжение приложения 2

Май		
1	Рисование-экспериментирование «Зеленый май» (краски весны)	<ul style="list-style-type: none"> • вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета; • развивать чувство цвета; • воспитывать самостоятельность, инициативность; • воспитывать эстетическое отношение к природе
2	Лепка сюжетная коллективная «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей лепить по выбору луговых растений и насекомых, передавая характерные особенности их строения и окраски; • формировать коммуникативные навыки; • развивать наблюдательность; • воспитывать интерес к живой природе
3	Аппликация по представлению «Сказочная птица»	<ul style="list-style-type: none"> • освоить уровень изобразительных навыков вырезать овальные и круглые формы, из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой, составления изображения из нескольких частей; • совершенствовать умения создавать аппликацию по представлению; • формировать трепетное и заботливое отношение к природе, учить замечать и ценить красоту и неповторимость окружающего мира
4	Рисование «Летнее настроение»	<ul style="list-style-type: none"> • формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему настроению; • изучить интересы и возможности детей в рисовании; • выявить, какие новые умения и навыки приобрели за год; • формировать эстетическое отношение к природе через изобразительную деятельность

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

Тема: «Времена года».

Возрастная группа: 5-6 лет (старшая группа).

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Форма организации: коллективная.

Цель: пополнение знаний детей о временах года.

Задачи:

Обучающие:

- 1) закрепить представление о характерных признаках, особенностях разных времен года.

Развивающие:

- 1) развивать логическое мышление, воображение, умения восстанавливать логическую взаимосвязь, путем использования загадок;

- 2) развивать наблюдательность, интерес к окружающей природе.

Воспитательные:

- 1) воспитывать любовь к природе, желание ее изображать;
- 2) развивать эстетические чувства детей.

Материалы и оборудование: ноутбук, магнитофон, демонстрационные картинки, аудиозапись из мультфильма «Дед Мороз и Лето», карточки с изображением пейзажа, натюрморта, акварельные краски, кисти, непроливайки, подкладные клеенки, салфетки.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование
1. Организационный момент	Приветствие: Руки другу протяни, Крепко за руки возьми. Справа друг и слева друг, Получился дружный круг. Добрый день вам, детвора, Рада видеть вас всегда	Дети стоят в кругу, держатся за руки. Поворачиваются и смотрят друг на друга, поднимают руки вверх	Ребенок овладевает установкой положительного настроения на предстоящую деятельность, активно взаимодействует со взрослым и сверстниками.
2. Мотивационно-побудительный	Ребята, послушайте, какую я вам интересную историю расскажу, а вы мне поможете в этом. Далеко-далеко, высоко-высоко, в удивительном воздушном дворце живут-поживают Круглый год и его четыре дочери — Зима, Весна, Лето и Осень (слайд 1). Они совсем не похожи друг на друга, но отец любит их всех одинаково. Чтобы дочери не грустили, отец Круглый год отпускает их по очереди на землю погулять. Первой идет Зима. А как вы думаете, кто пойдет за ней? Кто пойдет за Весной? А кто идет за летом? А кто же замыкает год?	Ответы детей	Словесный метод. Ребенок проявляет любознательность, интерес. Наглядный метод — показ презентации Беседа

3. Содержательно-операционный	<p>Сейчас я загадаю вам загадку, о каком времени года в ней говорится, и если вы ответите правильно, на экране появится картинка.</p> <p>Наступили холода. Обернулась в лед вода. Длинноухий зайка серый. Обернулся зайкой белым. Перестал медведь реветь. В спячку впал в бору медведь. Кто же скажет, кто же знает, Когда это бывает? (слайд 2)</p> <p>Таает снежок, ожил лужок. День прибывает. Когда это бывает? (слайд 3)</p> <p>Я соткано из зноя, несу тепло с собою, Я реки согреваю, «купайтесь!» — приглашаю. И любите за это все меня, я? (слайд 4)</p> <p>Желтой краской крашу я Поле, лес, долины. И люблю я шум дождя, Назови-ка ты меня! (слайд 5)</p> <p>Молодцы, ребята! Каждая из сестер несет на землю свои краски, свою погоду, радость и грусть. В народе говорят: «У каждого времени года 3 сына». Что это за сыновья? Что несет с собой Зима? Назовите сыновей Зимы (слайд 6)</p> <p>Зима — пушистые снежинки, звонкие сосульки, трескучие морозы, веселые забавы и волшебство зимними вечерами и в новогоднюю ночь.</p>	<p>Зимой</p> <p>Весной</p> <p>Лето</p> <p>Осень</p> <p>Месяцы Ответы детей Декабрь, январь, февраль</p>	<p>Словесный метод — отгадывание загадок</p> <p>Наглядный метод — показ презентации</p>
-------------------------------	--	---	---

	<p>Физкультминутка «Зима» «Мы зимой в снежки играем, мы играем, мы играем, По сугробам мы шагаем, мы шагаем, мы шагаем, И на лыжах мы бежим, мы бежим, мы бежим, На коньках по льду летим, мы летим, мы летим, И Снегурку лепим мы, лепим мы, лепим мы. Гостью-зиму любим мы, любим мы, любим мы».</p> <p>Ребята, а что принесла нам Весна? Назовите сыновей Весны? (слайд 7) Весна — теплое солнышко и пробуждение природы после зимнего сна. Начинает греть солнце, раскрываются почки, появляются первые цветы. Все растения тянутся к теплему весеннему солнышку. Назовите, какие первоцветы вы знаете? Назовите мне, пожалуйста, сыновей лета? (слайд 8) Правильно! Ребята, смотрите, нам пришло необычное послание. (Звучит отрывок из мультфильма «Дед Мороз и лето») Как вы думаете, кто послал нам это сообщение? О чем он хочет узнать? Давайте расскажем Деду Морозу, что такое лето и почему мы его любим? Дидактическая игра «Что нам лето принесет?» В этом нам поможет волшебная корзина. Сейчас каждый подойдете к этой корзине, и возьмет ту картинку, которая поможет вам рассказать о лете. Скажите, а какое сейчас время года? Что происходит осенью? Назовите сыновей осени? (слайд 9)</p>	<p>Дети повторяют движения за воспитателем</p> <p>Ответы детей Март, апрель, май</p> <p>Подснежники, ландыши Июнь, июль, август</p> <p>Дед Мороз О лете и о том, какого цвета лето</p> <p>Рассказ детей о лете. Осень Ответы детей Сентябрь, октябрь, ноябрь</p>	<p>Снять утомляемость детей, повысить их работоспособность</p> <p>Словесный Наглядный метод — показ презентации</p> <p>Беседа с детьми</p> <p>Прослушивание музыкальной композиции</p> <p>Игровой метод</p> <p>Словесный метод — беседа с детьми Наглядный метод — показ презентации</p>
--	---	--	--

	<p>Осень шагает по земле косыми дождями и несет с собой полную корзину урожая. Давайте вспомним, как осенний дождик бегаёт по крышам.</p> <p>Физкультминутка_массаж спины «Дождик».</p> <p>Дождик бегаёт по крышам, — Бом! Бом! Бом!</p> <p>По веселой звонкой крыше — Бом! Бом! Бом!</p> <p>Дома, дома посидите, — Бом! Бом! Бом!</p> <p>Никуда не выходите, — Бом! Бом! Бом!</p> <p>А уйду — тогда гуляйте. Бом. Бом. Бом.</p> <p>Закончили.</p> <p>Ребята, какие явления природы происходят осенью? Сейчас я загадаю несколько загадок:</p> <p>Седой дедушка у ворот. Всем глаза заволок. (Туман)</p> <p>Пушистая вата Плывёт куда-то. Чем вата ниже, Тем дождик ближе. (Облака)</p> <p>С грозной тучей неразлучен, Он ее помощник лучший, Он ее слезинок вождь, Тучу тронешь — плачет. (Дождь)</p>	<p>Дети встают друг за другом Похлопывают ладонями друг друга по спине Постукивают пальчиками по спине Поколачивают кулачками по спине Растирают ребрами ладоней по спине Поглаживают ладонями по спине</p> <p>Ответы детей</p> <p>Туман</p> <p>Облака</p> <p>Дождь</p>	<p>Снять утомляемость детей, повысить их работоспособность.</p> <p>Словесный метод — отгадывание загадок</p>
4. Рефлексирующий	<p>Какие вы молодцы! Сегодня мы с вами побывали в гостях у Круглого года.</p>		<p>Беседа. Подведение итогов, вопросы. Практический метод.</p>

	<p>Познакомились с его дочерями временами года. Давайте вспомним, как их зовут? А как зовут сыновей осени? Вам понравилось наше занятие? Вот ребята, мы с вами вспомнили все времена года. Ребята посмотрите, у меня есть карточки, на которых изображена природа: небо, трава, деревья (в черно-белом цвете), но непонятно какое время года. У вас есть любимое время года? А вы сможете дорисовать свое любимое время года? Дорисуйте, пожалуйста, используя краски.</p>	<p>Ответы детей Да</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Поощрение детей</p> <p>Самостоятельная деятельность детей</p>
--	--	---	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

Тема: «Вальс цветов».

Возрастная группа: 5-6 лет (старшая группа).

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Форма организации: коллективная.

Цель: обобщение знаний детей о цветах посредством использования изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- 1) использовать ритм и композицию как средство выразительности в пластике и изображении «танцующих» цветов на плоскости;
- 2) учить различать оттенки настроения в живописи и использовать цвет как изобразительное средство;
- 3) знакомить детей с различными способами создания художественного образа (словесные приемы, музыка, пластика).

Развивающие:

- 1) расширение кругозора детей, стимулировать познавательный интерес;
- 2) совершенствовать умение составлять композицию из цветов, располагая элементы по всей основе;

3) пополнение активного словаря детей.

Воспитательные:

1) вызвать у детей положительные эмоции, используя фантазию;

2) воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающей природы с помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов;

3) воспитывать навыки коллективной творческой деятельности.

Материалы и оборудование: вазы с искусственными садовыми и полевыми цветами; цветные фотографии и открытки различных садовых и полевых цветов; мольберт с репродукциями натюрмортов (И. Хруцкий «Цветы и плоды», И. Грабарь «Хризантемы», М. Сарьян «Осенние цветы», Дик А. «Хризантемы», Герасимова Н.А. «Весенний», Скрипченко Л.А. «Нарциссы», Э. Панов «Сирень с тюльпанами»), лист бумаги формата А1 для коллективной работы.

Предварительная работа: наблюдение за цветами (садовыми и полевыми); чтение стихотворений о цветах, рассказ К. Паустовского «Золотой луг»; знакомство с русским народным промыслами, в основе орнамента которых лежат мотивы различных цветов; прослушивание музыкальных произведений (П. Чайковский: «Вальс цветов», «Подснежник», «Фея Сирени»); использование ритмопластических этюдов и придумывание танцев под музыку П. Чайковского. Рассмотрение открыток, фотографий с изображением садовых и полевых цветов, репродукции натюрмортов (Хруцкого И. «Цветы и плоды», И. Грабарь «Хризантемы», М. Сарьян «Осенние цветы»).

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование
1. Организационный момент	Зал оформлен как цветущий луг. Под звучание музыкального произведения Чайковского П. «Фея сирени» входит Фея цветов (воспитатель из другой группы) и читает отрывок из стихотворения Сурикова И. Зеленый луг, как чудный сад, Пахуч и свеж в часы рассвета. Красивых, радужных цветов На нем разбросаны букеты. Росинки светлые на них Сверкают ярко, точно блески. Целуют пчелы их и пьют Благоухающие слезки	Дети активно вступают в диалог, сосредотачивают внимание, проявляют эмоциональную заинтересованность.	Ребенок овладевает установкой положительного настроения на предстоящую деятельность
2. Мотивационно-побудительный	Здравствуйте, ребята. Меня зовут Фея Цветов. Я прилетела к вам в гости из страны цветов. Помните, я приходила к вам и рассказывала о цветах? Дети, как называется музыка, под которую я зашла? Правильно. Когда я под музыку читала стихотворение, почудилось ли вам ароматное благоухание цветов, которые нас сегодня окружают? Посмотрите вокруг, как чудесно! А вы знаете названия цветов, которые вас окружают? Давайте проверим. Сейчас мы поиграем в игру. Я буду загадывать загадки, а вы отгадывать и находить этот цветок на нашей «полянке». Эй, звоночки, синий цвет, С язычком, а звону нет!	Да, помним. Здравствуйте! Ответы детей Ответы детей Колокольчики. Дети находят цветок на «поляне».	Ребенок проявляет любознательность, интерес Словесный метод — беседа с детьми Игровой метод — отгадывание загадок

	<p>Белые чашечки в травку глядят, Пахнут душисто, на ножке стоят. Стоят в поле сестрички. Желтый глазок, белые реснички. Синие звездочки в поле горят, Выскочить прямо из ржи норовят. Красная принцесса у нас в саду растет. И чистую водицу она лишь только пьет. Да, это загадка про нашу гостью. Слушайте дальше. Стоит цвет-златоцвет Царевна-ромашка, Серебряное платье Золотая пряжка. Четыре ярко-красных лепестка, И зернышки в коробочке у этого цветка. За зернышками этими ты бегал в огород. На грядке в огороде такой цветок растет. Вы правильно угадали все цветы. А вы знаете, что многие композиторы посвящали свои музыкальные произведения цветам. П.И. Чайковский замечательный композитор, написал «Вальс цветов».</p> <p>Я приглашаю вас всех на танец. Давайте закружимся в прекрасном цветочном вальсе. У нас получился очень красивый танец — вальс цветов. Ребята, как называется произведение, под которое мы танцевали? Правильно, «Вальс цветов». А кто его написал? Ребята, скажите, когда вы танцевали, что себе представляли?</p>	<p>Ландыши</p> <p>Ромашка</p> <p>Васильки</p> <p>Роза</p> <p>Хризантема</p> <p>Мак</p> <p>Дети встают со своих мест и кружатся с цветами в руках под музыку, изображая танцующие цветы. Ответы детей Ответы детей</p>	<p>Прослушивание музыкального произведения.</p> <p>Словесный Беседа с детьми</p>
--	---	--	--

	Вот так красиво, используя музыкальные инструменты, такие как арфа, скрипки, виолончели, композитор Чайковский изобразил целый луг танцующих цветов.		
3. Содержательно-операционный	<p>Фея цветов: Ребята, вы так хорошо знаете цветы, а вот мои ученицы феечки не знают. Как им помочь? А можете ли вы создать поляну цветов, на которой каждый посадит с помощью красок свой цветок? Ребята, давайте, создадим большую картину, на которой изобразим сказочную поляну с танцующими цветами. И назовем ее «Вальс цветов». Одному человеку трудно создать такую картину, поэтому я предлагаю каждому из вас нарисовать свой любимый цветок и прикрепить его на нашей поляне. Согласны?</p> <p>Для того чтобы изобразить вальс цветов, мы должны передать нежность и легкость его настроения. Какими надо нарисовать цветы, чтобы это настроение передать?</p> <p>Верно, все цветы разные. Например, васильки синие, а в пасмурную погоду — фиолетово-синие, в солнечную — светло-синие, с оттенком голубого. Для того чтобы это сделать, давайте поучимся у настоящих художников. Я хочу показать вам репродукции картин известных художников, которые изображают цветы в разное время года. Рассмотрим изображения цветов на репродукциях натюрмортов И. Хруцкого «Цветы и плоды», Дика А. «Хризантемы», И. Грабаря «Хризантемы», М. Сарьяна «Осенние цветы».</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Да</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Беседа с детьми</p> <p>Словесный — беседа с детьми</p>

	<p>Присмотритесь, у каждого букета свое настроение. Ведь цветы, как живые люди, рассказывают нам о нем.</p> <p>Вы заметили, какие использовали художники краски, чтобы передать осеннее настроение: спелые, насыщенные, присутствуют и темные.</p> <p>Давайте рассмотрим натюрморт художника Сарьяна М. «Осенние цветы». Как вы думаете, почему художник так назвал свое произведение?</p> <p>Какие цветы вы узнали? Назовите их.</p> <p>Как удалось изобразить осенние цветы?</p> <p>Какими красками?</p> <p>Правильно, он специально изобразил их яркими. Очень разные осенние цветы.</p> <p>А теперь посмотрите репродукции с весенними цветами. В этих картинах художники использовали цвета более нежные, свежие, мягкие.</p> <p>Мы будем рисовать весеннее настроение.</p> <p>Скажите, какими красками мы будем рисовать весеннее настроение?</p> <p>Нежными, розовыми, голубыми, желтыми, сочными зелеными.</p> <p>Чтобы изобразить цветы легкими и воздушными, мы, будем рисовать акварельными красками по мокрой бумаге. (Показ готовой работы). Для этого нужно смочить лист водой, а затем нанести рисунок акварелью. Он получится как бы размытым под весенним дождем. Затем мы немного подождем, чтобы рисунок высох, и далее дорисуем детали, набрав на более густую краску, кисть.</p>	<p>Дети подходят к мольберту и рассматривают изображение цветов на репродукциях натюрмортов</p> <p>Ответы детей</p> <p>Дети рассматривают картины Эдуарда Панова «Сирень с тюльпанами», Герасимовой Н.А. натюрморт «Весенний», Скрипченко Л.А. «Нарциссы».</p> <p>Ответы детей</p> <p>Дети рассматривают образец работы</p>	<p>Наглядный — демонстрация репродукций картин</p> <p>Беседа с детьми</p> <p>Наглядный — рассматривание репродукций картин</p> <p>Словесный — объяснение</p>
--	---	---	--

	<p>Физкультминутка</p> <p>Говорит цветку цветок: «Подними-ка свой листок. Выйди на дорожку Да притопни ножкой Да головкой покачай Утром солнышко встречай Стебель наклони слегка Вот зарядка для цветка А теперь росой умойся Отряхнись и успокойся Наконец готовы все День встречать во всей красе. А теперь мы начинаем рисовать цветы для вальса. А помогать и подсказывать вам будет красивая и нежная музыка П.И. Чайковского «Вальс цветов» и наша гостя Фея цветов.</p>	<p>Дети выходят и становятся в круг</p> <p>Дети топают ножкой Дети качают головой Поднимают руки вверх Наклон туловища влево-вправо</p> <p>Дети имитируют «умывание» Дети прыгают на месте</p> <p>Дети начинают рисовать</p>	<p>Практический — дети повторяют упражнения за воспитателем. Снять у детей усталость, повысить работоспособность</p>
4. Рефлексирующий	<p>Вот вы и нарисовали прекрасные цветы. Теперь остается только их собрать и расположить на нашей полянке. Получилось очень красиво! Видно, что цветы танцуют вальс? Да, они кружатся. Настроение у них легкое, воздушное, нежное. Молодцы ребята, вы сегодня постарались. Цветы нам дарят настроенье, И пробуждают вдохновенье, И остается прочно с нами, Все то, что связано с цветами Ребята, как вы думаете, мог бы кто-то из вас в одиночку создать такую красивую картину?</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Словесный — анализ детской деятельности.</p> <p>Дается поощрительная оценка</p>

	<p>Верно, в одиночку пришлось бы трудиться очень долго, а вместе мы дружно справились с этой работой. Эту картину мы повесим в нашей группе, и когда наступят пасмурные осенние дни, будем ею любоваться и слушать удивительное звучание «Вальса цветов».</p> <p>Сегодня на занятии звучала нежная, красивая музыка. Помогла она вам в создании рисунка? Какой цветок вам понравился больше всего? Какие чувства вызывает у вас наша цветочная поляна? Выразите свое настроение с помощью улыбки.</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Беседа Подведение итогов</p>
--	---	---------------------	-------------------------------------

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

Тема: «Путешествие в подводный мир».

Возрастная группа: 5-6 лет (старшая группа).

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Форма организации: коллективная.

Цель: познакомить с техникой нетрадиционной лепки, расширяя знания о подводном мире.

Задачи:

Обучающие:

1) упражнять в комбинировании двух различных техник, при изображении выразительных образов морских рыб (рисование пластилином, с элементами аппликации из пайеток).

Развивающие:

1) расширить и обогатить кругозор детей о морских жителях;

2) обобщение знаний детей о подводном мире.

Воспитательные:

1) вызвать положительный эмоциональный отклик на предложение заниматься творчеством;

2) формировать бережное отношение к природным богатствам.

Материалы и оборудование: заготовка морского дна, пластилин, пайетки, клеенки, шаблоны рыб, игрушка золотая рыбка, морские камушки.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование
1. Организационный момент	<p>Дети входят в зал, встают полукругом. Звучит загадочная музыка.</p> <p>Ребята, слышите, какая необычная музыка звучит. Так и хочется сейчас отправиться в необычное путешествие. А вам? А знаете, почему необычное оно потому, что не простое, а волшебное, сказочное.</p> <p>Все девчонки и мальчишки, Знаем, очень любят книжки. Любят сказки про моря, Про подводного царя. Там, где солнце не сияет, Мир подводный обитает.</p>	Да	<p>Словесный.</p> <p>Ребенок овладевает установкой положительного настроения на предстоящую деятельность, активно взаимодействует со взрослым и сверстниками; адекватно проявляет свои чувства</p>
2. Мотивационно-побудительный	<p>Ребята, а вы хотели бы побывать в сказочном, подводном мире? Познакомиться с обитателями подводного мира? Ну, тогда мы с вами отправляемся в подводный мир. А как же мы попадем в подводное царство? Нам поможет волшебная раковина. Положите на нее свои руки и закройте глаза. Произнесем волшебные слова!</p> <p>Раз, два, три, повернись! Под водою очутись!</p> <p>Сейчас начнутся чудеса! Надо только открыть глаза</p> <p>Детский сад наш изменился, В океан он превратился. Мы отправимся гулять. Дно морское изучать!</p>	<p>Да</p> <p>Ответы детей</p> <p>Дети открывают глаза</p>	<p>Прослушивание музыки шум моря</p> <p>Словесный — использование художественного слова</p>

3. Содержательно-операционный	<p>А сейчас я буду загадывать вам загадки, а вы будете их отгадывать, договорились?</p> <p>Прямо по курсу Через море океан, Плывет чудо-великан. Видите, там, вдали подставляя людям спины В море нас спасут. Ребята, а вы видите, кто это там плывет нам на встречу? Узнали?</p> <p>Да, это же злобная акула. Посмотрите, зубы в пасти в три ряда. Вы ее боитесь? Что-то страшновато. Давайте-ка, скорее, отсюда уплывем, не хочется попасть ей в пасть.</p> <p>Как красиво. Что это? Что вам напоминают эти растения? На что похоже? На кусты, на деревья, как будто лес под водой. Ребята, это кораллы. Они бывают разные в разных морях и океанах.</p> <p>А это что такое вы знаете? Правильно это водоросли. Водорослями питаются рыбы.</p> <p>А это что за дивная лошадка?</p> <p>Очень странные повадки: Конь не сеет и не пашет Под водой с рыбешкой пляшет Ребята, а что вы знаете о морском коньке?</p> <p>Плавают они медленно. Питаются они планктоном Мельчайших рачков они выслеживают, затем морской конек раздувает щеки, всасывает рачка словно пылесос. Перемещается конек с помощью единственного плавника на спине.</p> <p>А мы продолжаем погружаться все дальше в глубину, здесь уже темнее становится, солнечные лучи не могут пробиться через толщу воды.</p>	<p>Да</p> <p>Кит</p> <p>Дельфины</p> <p>Акула</p> <p>Ответы детей</p> <p>Морской конек</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Словесный — отгадывание загадок</p> <p>Словесный — беседа, отгадывание загадок</p> <p>Словесный, дети приобретают элементарные представлений растений и животных подводного мира</p>
-------------------------------	---	--	---

<p>Ребятки, а это кто? Вы знаете? А почему его так называли, кто-нибудь знает? Оказывается у него восемь ног.</p> <p>Я кого-то вижу на дне, отгадайте загадку кто это?</p> <p>Глубоко на дне она Словно на небе видна.</p> <p>Но не светит и не греет, Потому что не умеет.</p> <p>Конечно, это морская звезда. Сколько у нее лучей? Какого цвета? Правильно красного. А есть такие морские звезды, у которых 50 лучиков.</p> <p>Живет спокойно, не спешит,</p> <p>На всякий случай носит щит.</p> <p>Под ним, не знает страха, Гуляет...</p> <p>А что вы знаете о черепахах?</p> <p>Миллионы лет назад появились на земле эти черепахи, они занесены в Красную книгу. Крупнейшая в мире черепаха найдена в реке Амазонке. Ее возраст около 529 лет, вес 6915,87 кг. Черепахи — долгожители: могут жить более 100 лет. О возрасте черепах могут рассказать кольца, которые появляются ежегодно на щитках, из которых состоит панцирь.</p> <p>В подводном царстве обитают медузы.</p> <p>А что вы знаете о медузах? Медуза — она на 95% состоит из воды. Медузы могут быть белыми, розовыми, желтыми, оранжевыми, красными, голубыми, зелеными и многоцветными.</p> <p>В воде она напоминает огромный гриб, у которого вместо ножки растет целый пучок длинных щупалец. Глаз у медузы, ни много ни мало, двадцать четыре. У медуз прозрачное тело и ядовитые щупальца.</p>	<p>Осьминог</p> <p>Морская звезда</p> <p>Пять</p> <p>Черепаха</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Словесный — беседа с детьми</p> <p>Словесный — исторические факты о черепахах</p> <p>Словесный — рассказ о медузах</p>
---	--	---

	<p>А сейчас мы немножко отдохнем Ритмическое упражнение «Подводный мир». Подводный лес качается Как будто на ветру. В нем сказочно, таинственно И в холод, и в жару. В море выросли цветы, Небывалой красоты. А цветы те не простые: Лепестки у них живые. Заблестели ярко струйки, Серебристые чешуйки. Рыбки разные порхают, Словно звездочки, сверкают. Звезды в небе высоко, Звезды в небе глубоко. Там сияют, тут сверкают, А достать их нелегко Мы с вами много увидели морских обитателей Может быть, нам пора уже возвращаться? Ой, кто это плачет? Ребята, посмотрите. Возле моря у обрыва плачет рыбка Золотая. Может ей кого-то жалко? Может ей на солнце жарко? Может ветер шаловливый Напугал морскую рыбу? Может рыба хочет пить, Может нам пойти спросить? Ребята, поинтересуйтесь, почему рыбка плачет? Что случилось? Почему ты грустная и не веселая?</p>	<p>Дети изображают водоросли, плавно покачивая рукам Встают на одно колено, сохраняя равновесие, сдвигают ладони вместе и ше- велят пальцами, изображая распускающийся цветок Ходят по группе, руками, имитируя плавательные движения рыб Поднимают и опускают руки в такт словам</p> <p>Дети подходят к рыбке</p>	<p>Практический</p> <p>Словесный — использование художественного слова</p>
--	--	---	---

	<p>Золотая рыбка: Морскому царю было скучно, вот он и пошумел немного, небольшой шторм устроил, теперь не могу все на место вернуть, а морская волна унесла моих морских подружек-рыбок!</p> <p>Не расстраивайся, Золотая рыбка. Я думаю, что наши дети добрые и помогут тебе в беде. Ребята, поможем?</p> <p>Тогда я предлагаю вам пройти в подводную мастерскую и занять свои места.</p> <p>Ребята, давайте слепим подружек для Золотой рыбки. А что нам понадобится, чтобы слепить рыбок?</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Рыбка плавает в водичке, Рыбке весело играть Рыбка, рыбка, озорница, Мы хотим тебя поймать. Рыбка спинку изогнула, Крошку хлебную взяла. Рыбка хвостиком махнула, Рыбка быстро уплыла.</p> <p>Мы будем отщипывать небольшой кусочек пластилина и наносить на трафарет, то есть размазывать тонким слоем, следить за тем, чтобы пластилин ложился ровно, гладко.</p> <p>Глазки нам заменят пластилин черного цвета, тонким жгутиком отделяем голову от туловища.</p> <p>Посмотрите внимательно, а что еще мы забыли добавить рыбкам? Конечно, чешуйки. А чешуйки нам заменят пайетки.</p>	<p>Да</p> <p>Дети садятся за столы</p> <p>Пластилин Ребята повторяют движения за воспитателем</p> <p>Выполнение практической деятельности</p>	<p>Практический — снять утомляемость детей, повысить их работоспособность.</p> <p>Словесный — объяснение</p>
--	--	---	--

	<p>Мы аккуратно будем брать пайетки по одной и вот так друг за другом выкладывать, начиная с хвоста. Постарайтесь и вы закончить свою работу. Свою рыбку я отпущу к золотой рыбке.</p> <p>По окончании работы дети отпускают своих рыбок в морское царство.</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять. Будем рыбок запускать.</p>		Практический метод, с музыкальным сопровождением
4. Рефлексирующий	<p>Посмотрите, ребята, какие красивые рыбки у нас получились, и Золотая рыбка скучать не будет, потому что у нее есть подружки, которых вы ей слепили.</p> <p>Золотая рыбка (появляется с сундучком): Ой, спасибо, ребята! Хорошо потрудились! Вы такие добрые и дружные, много знаете о подводных обитателях. А какие рыбки красивые! Спасибо вам! Я хочу вас отблагодарить. Вот вам морские камешки со дна моря (Достает из морского сундука конфеты). Ребята, давайте попрощаемся с Золотой рыбкой. Нам действительно пора возвращаться! Положите свои руки на ракушку и закройте глаза. Произнесем волшебные слова и снова окажемся в детском саду: Раз, два, три, повернемся!</p> <p>В детский садик мы вернемся!</p> <p>Где мы с вами сегодня побывали? Ребята, кого вы встретили в подводном царстве? А чем вы занимались в подводном мире? Понравилось ли вам путешествовать по морскому царству?</p> <p>Наше путешествие закончилось. Мы снова в детском саду.</p>	<p>Дети произносят слова</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Словесный — беседа с детьми.</p> <p>Поощрение, подведение итогов с детьми.</p>

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Родимова Д.А.
Кафедра теории и методики воспитания курьезного творчества
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 21.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Акс
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Родимова Д.А.
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 67,81

Дата 22.11.17

Ответственный Т.В. Никулина
подразделения О (подпись)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности
Студента Родионовой Ольги Александровны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Родионова Ольга Александровна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Родионовой Ольги Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна

Должность профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание профессор

Уч. степень доктор педагогических наук

Подпись  _____

Дата 30.11.17